Бдительность!

бдительности за-Союза, о зоркой ставляет думать нас каждый день нашей жизни.

Мы, граждане Советской страны, обладаем поучительным опытом борьбы нашего государственного строя с его заклятыми, смертельными врагами.

Шпионы и убийцы, диверсанты и вредители — кого только не засылал к нам враждебный мир капитала! Изверги человечества не раз тщетно пытались остановить ход истории. Но под сокрушающими ударами народного гнева падали враги советской власти, оставляя множество при- ны, своего класса, ухо, око и сердце его; меров беспредельного цинизма, самого он толос своей эпохи», так говорил изощренного коварства, самой грязной под- Максим Горький.

шего советского общества — умножаются го нашего искусства — стать школой его производительные силы, крепнет его подлинного распознания человека. культурная, его нравственная мощь. Беспримерная победа советского народа в Ве- подсказывает писателю дума о бдительноликой Отечественной войне еще выше под- сти. няла авторитет нашей страны среди всех народов мира.

С этим не могут мириться том, что вследствие наших великих успехов империалисты могут отказаться от своих попыток вести подрывную деятельность против СССР.

Нет, не к затуханию борьбы ведут наши успехи, а, наоборот, к ее обострению. Чем успешнее будет продвигаться наша страна вперед по пути к коммунизму, тем острее будет борьба доведенных до отчаяния, обреченных на гибель врагов народа. Думать о затухании борьбы могут только правые оппортунисты, люди, стоящие на антимарксистской точке зрения.

Эксплуататорские классы в нашей стране давно разбиты и ликвидированы. В советском обществе нет и не может быть классовой базы для господства буржуазной идеологии. Все это верно. Но значит ли это, что мы можем позволить себе быть менее зоркими, ослабить нашу бдительность? Дую гвардию»... Нет, тысячу раз нет! У нас еще сохранились пережитки буржуазной идеологии, буржуазной морали. Эти пережитки не отмирают сами собою. Они живучи! Мы не застрахованы от проникновения к нам чуждых взглядов, идей, настроений как извие, со стороны каниталистических государств, так и изнутри, со стороны недобитых остатков враждебных советской власти групп. Сохранились еще у нас носитеи буржуазных взглядов и буржуазной морали - живые люди, скрытые враги наmero народа. Поддерживаемые империалистическим миром, эти скрытые враги будут вредить и виредь, если мы не удесятерим нашей зоркости и бдительности, если мы не вытравим беспощадно ротозейство и благодушие, порожденные у ряда наших работников увлечением успехами. Товарищ Сталин учит: «...как ни велики наши успехи, мы попрежнему должны трезво оценивать силы врага, быть бдительными, не допускать в своих рядах зазнайства. самоуспокоенности, беспечности».

Сурово прозвучали на днях слова о бдительности в передовой статье «Правды»-«Подлые шпионы и убийцы под маской профессоров-врачей». Гневный упрек содержится в этой статье некоторым нашим советским органам и их руководителям, которые потеряли блительность, заразились Статья заканчивается ротозейством. мыслью, глубоко западающей в сердце каждого советского человека. Подчеркивая неизбежность возмездия врагам за их преступления, «Правда» пишет: «Все это верно, конечно. Но верно и то, что, кроме этих врагов, есть еще у нас один враг — ротозейство наших людей. Можно не сомневаться, что пока есть у нас ротозейство, -- будет и вредительство. Следоство, нужно покончить с ротозейством наших рядах».

Лихорадочно вербует себе агентуру американский империализм. Чем труднее ста- висти к ее врагам, а ненависть — это новится обреченному историей звероподоб- действие! Хорошо выразила поэтесса Веному буржуваному строю обманывать и роника Тушнова в своей поэме «Дорога на денький недочеловек в берлинском бомбо- щадей и улиц. Интерес сливался с гордоослеплять миллионы честных людей во Клухор» чувство непримиримости народа к убежище рейхсканцелярии. всем мире, тем активнее прибегает он к доверчивой простоте, граничащей с преуслугам предателей, отщепенцев, гнусных ступлением, которую встречает еще подбродяг без роду, без племени, жадными, час враг в наших рядах: дрожащими руками пересчитывающих и прячущих в бумажник американские кредитки--«зарплату» за вредительство и зло-

Мы, советские люди, научены партией извлекать уроки из истории и делать выводы для себя. Мы знаем, что враги хотели бы поставить нас перед лицом всякого рода неожиданностей. Мы знаем также: нас может гарантировать от этих неожиданностей только всенародная высокая бдительность. Самое миролюбивое в мире Советское государство должно быть начеку и зорко следить за происками международной реакции, готовящей военное нападение на ла- ским свойством каждого советского челогерь мира, демократии и социализма. Века. Каждый честный человек в нашей стране, Вдительность и еще раз бдительность!

ность, должен растить настороженность, чтобы во-время О личной ответственности каждого за јуметь распознать людей «с двойным дном», Советского людей фальшивых, не заслуживающих до-

преодолевая беспеч-

Людское сердце, не дремли, своей взыскательностью строгой, своей недремлющей тревогой храни покой родной земли!

Писатели, люди советского искусства -к тому, что думает и переживает каждый з советский человек, -- невольно добавляют еще и размышления о собственном профессиональном долге.

Есть тут о чем подумать...

«Художник — чувствилище своей стра-

А если это так, — то разве не долг С каждым годом растет могущество на- нашей социалистической литературы, все-

Изобрази зоркого человека, - вот что

Изобрази подлинного героя нашей борьбы, умного, бдительного человека, которого заправилы не застигнет врасплох самый изощренный по- в маскировке враг. Изобрази в реальной чему глубоко порочна и вредна мысль о а не выдуманной, в разнообразно трудной, а не слащаво-идиллической обстановке. скую премию «За укрепление мира между их сыновья бессмысленно погибли на вой- рею!» Идиллий не существует! Есть жизнь, полная борьбы, борьбы нового со всем старым, не желающим добровольно сходить со сцены, глубоко замаскировавшимся и сопротивляющимся всеми силами и средствами,

> Художественное произведение, в котором правдиво изображена такая жизнь, растит наших героев, закаляет советских людей, делает их способными разгадать коварство врага.

Люди подчас не представляют, не заду- звали дауреатом премии, носящей ямя мываются над тем, как может быть опа- великого Сталина. Женщинам Латинской сен один, всего только один невыслежен- Америки и бразильскому народу принадленый, во-время нераспознанный, неразоб-жит эта премия, наподняющая чувством лаченный, необезвреженный враг! Расска- гордости наши сердца! жи читателям об этом, покажи рельефно и зримо, что значит один Стахович, спо- любив. Движение сторонников мира собный предать всю краснодонскую «Моло» в Бразилии крепнет с каждым днем,

Люди подчас не представляют, отку- новыми представителями всех слоев да и как в нашем советском обществе мо- общества. Рабочис, крестьяне, интелгут еще появиться слабодушные, бесхарак- лигенция, студенты, домашние хотерные, дезертиры, пакостники, идущие зяйки, мужчины и женщины разамериканским разведчикам. личных политических убеждений и Расскажи читателям и об этом, пока- религнозных верований дружно сожи им, как вырос в предателя Родины трудничают во имя благородной «худенький и большеносый мальчик с бе- идеи — во имя сохранения мира. лесым чубиком», каким вывел Михаил Бубеннов в «Белой березс» Лозневого...

Люди подчас не понимают, как это, в са- роль в борьбе за мир: 900.000 подмом деле, живут среди нас убийцы и ди- писей под Обращением о заключения версанты, как они ходят вместе с нами Пакта Мира собрано женщинами по улицам наших городов, жмут наши ру- Бразилии. Они организуют собрания. ки, улыбаются нам! Покажи читателям со беседы, выступления, несут в самые всей силой художественной изобразитель- отдаленные уголки страны вести о ности мародера и шкуру, какого-нибудь росте движения борцов за мир, счетовода Кондрина, — и сделай это еще объясняют, почему необходимо заубедительнее и значительнее, чем это щищать мир. получилось в таком превосходном романе,

как «Далеко от Москвы» Василия Ажаева... ли они в маленьких деревнях или Литература и искусство нашей страны больщих городах, в одинаковой мере должны помочь советским людям развить испытывают отвращение к войне. себе те качества, которые необходимы Пока еще немногие из них понимадля распознания врага.

В пламенно-вдохновенной статье «Ро- ны и каких масштабов новое предина!». написанной в дни процесса, ступление замышляет кучка эксплуизобличившего кровавые мерзости троц- ататоров и поработителей народов. кистско-бухаринской банды, выдающийся Но все они чувствуют, что необхорусский писатель Алексей Толстой сумел димо защитить любимых сыновей. сказать о самом главном — о любви к Родине, «потому что любовь к родине несет их сыновья стали убийцами сыновей: с собой ревнивую бдитель- других матерей.

тому, что борьба с теорией бесконфликтности — не самоцель, что требование усилить изображение борьбы наших людей со всем тем, что мешает нашему движению вперед, продиктовано самой действительностью. Острие убийственной савательно: чтобы ликвидировать вредитель- тозеев, «шлян», против людей, зараженных вредными настроениями благодушия и беспечности.

Любовь к Родине неотторжима от нена-

Пусть он пойман был еще в ту пору, пусть расстрелян... Суть совсем не в нем. Если я хоть раз впустила вора, значит, плохо берегла свой дом. Сколько их, непойманных, бродило днем и ночью по моей стране!.. Как же мне на ум не приходило, что, возможно, встретятся и мне? Отчего жила я без заботы. зла не видя, счастья не храня? Отчего я думала, что кто-то должен делать это за меня?

Бдительность должна стать органиче

Второе место в стране

на Украине-самые северные в мире -за- хлопчатника, эффективные средства борьбы следние четыре года они увеличились в де- научных учреждениях страны ученые равять раз. Ныне по площади, засеваемой под ботают над решением этих проблем. Корхлопчатник, Украина занимает второе место респондент «Литературной газеты» обратил. торых — свидетельство огромного напряв стране.

Большое будущее ожидает украинское дауреатам Сталинской премии Н. Пидоплич- первые дни очистки города от развалин! хлопководство. Через несколько лет, когда закончится сооружение Южно-Украинского канала, хлопчатник займет половину всех орошаемых земель юга Украины.

Азии приезжают делегации украинских хлоп- зоны хлопчатника. Исследования показали, стальных моста через ководов знакомиться с передовыми мето- что определенные виды микроскопических последний из которых, «Силезскодами труда на орошаемых полях. В широких масштабах идет подготовка специалистов механизированного хлопководства. Подсчитано, что к приходу днепровской воды хлопковым полям потребуется свыше 1.500 а следовательно, и на урожай этого расте- в день национального праздника механиков, десятки тысяч колхозных поли- зования полезных видов этих грибков для вальщиков и других специалистов орошае- борьбы с заболеваниями хлопчатника, за мого земледелия.

КИЕВ. (Наш корр.). Посевы хлопчатника: Нужны новые высокоурожайные сорта ся, в частности, к ученым-микробиологам, жения сил и геройства. Как выглядели ко и В. Билай.

- Наш коллектив, - заявили они, - в те- когда вспыхнула первая электричение двух дет работает над изучением ческая дампочка! А история вар-Поэтому уже сегодня в районы Средней микроскопических грибков почвы корневой шавского трамвая! грибков, распространенных в почве около Доморовский», был закончен в корней хлопчатника и в тканях самих кор- рекордный срок — за 9 месяней, по-разному влияют на рост и развитие, цев — и передан в эксплуатацию агрономов, 3.600 гидромелиораторов, 1.100 ния. Предстоит разработать приемы исполь- 22 июля 1949 года! повышение его урожайности.

Детские книги мастера СТЗ

мира Биндусова.

История их создания довольно любопытна. Мастер писал и иллюстрировал их для стоинства книжек В. Биндусова и рекомен- громожденлями домов, всегда шумсвоего трехлетнего сына. Работал в тече- довали их для издания Сталинградскому об- ную и грязную, и строящийся тение года, и вот перед нами три веселые дет- ластному издательству.

СТАЛИНГРАД. (Наш корр.). Последнее ские книжечки, написанные в стихах: «Ку- прекрасная, собрание сталинградских литераторов было рочкино горе», «Зайка-сладкоежка» и «Мед- Варшава. не совсем обычным. Оно было посвящено ведь и пчелы». Хороший слог, простота, заобсуждению детских книг молодого мастера нимательность сюжета делают их увлекамодельного цеха Тракторного завода Влади- тельными для ребят дошкольного возраста.

Талантливо выполнены рисунки. Собравшиеся отметили несомненные доПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯИТЕСЬ!

IMTEPATYPHAH орган правления союза TA3ETA СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 8 (3037)

Суббота, 17 января 1953 г.

Этим и объясняется тот широкий отклик,

нетиций и писем протеста были посланы в

особенно ощутила, когда была арестована и

осуждена на четырехлетнее тюремное за-

Цена 40 коп.

Элиза БРАНКО,

Мне вручили международную Сталин-

«Литературной газеты»: высокая награда,

тинской Америки. Они заслужили эту

честь отвагой сердца, воспрепятствовав

отправке солдат в Корею. О них, этих ге-

роннях, я думала в ту минуту, когда, на-

ходясь в Кремле, услышала, как меня на-

Бразильский народ глубоко миро-

сго ряды пополняются новыми и

Федерация бразильских женщии,

Женщины нашей страны, живут

ют, какие причины порождают вой-

Матери Бразилии не хотят, чтобы

в которой я состою, играет важную

OTBAJKHBIE CEPILLA

Как известно, 15 января в Кремле академик Д. В. Скобельцын вручил международную Сталинскую премию «За укрепление мира между народами» Элизе Бранко — дея-

тельнице Федерации бразильских женщин. На церемонии вручения присутствовала прибывшая в СССР делегация Бразилии на Конгрессе народов в защиту мира. От имени делегации в яркой речи Элизу Бранко Национального комитета борьбы против военного соглаше- нашей просьбе после вручения ей премии.

народами». Я хочу сказать читателям не, угодной монополиям США.

которой я удостоена, принадлежит всем который вызвала среди нашего народа кам-

ния между Бразилией и США. «Мы были и будем на сто роне Элизы Бранко, - заявил генерал, - мы солидарны

Отчеты о церемонии вручения международной Сталинской премии, речи Элизы Бранко и генерала Буксбаума были напечатаны вчера в центральных газетах. Мы приветствовал генерал Эдгар Буксбаум - председатель публикуем сегодня статью Элизы Бранко, написанную по

O

Матери Бразилии не хотят, чтобы | «Солдаты, наши сыновья не послут в Ко

И по сей день, несмотря на давление, оказываемое северо-американскими агрессорами на бразильское правительство, ни женщинам Бразилии, всем женщинам Ла- пания протеста против отправки бразиль- один солдат не был отправлен из Бразилии ских войск в Корею. Тысячи телеграми, на войну в Корею.

В дни подготовки к Конгрессу народов парламент на имя президента республики. В защиту мира бразильские женщины со-По всей стране проводились митинги и де- брались на большую конференцию в своей монстрации. Эту солидарность бразильского собственной стране. В этой конференции народа, его участие в борьбе за мир я приняли участие представительницы различных слоев населения и политических партий, желавшие обсудить волнующие их ключение за то, что перед марширующими проблемы и найти пути к более активной войсками развернула плакат с надписью: защите мира. Тогда же были избра-

ны делегатки на Венский Конгресс. Теперь эти женщины борются против это соглашение до сих пор не рати-Фицировано парламентом.

Патриоты Бразилии, борющиеся зильских вейск в Корею, воспрепят- руются тепловые электростанции. ствовали ратификации парламентом циональный комитет борьбы против военного соглашения между Брази-

отверженную борьбу за мир, они му жественно персносят неимоверные трудности и тяготы, их бросают в нее всего автоматизировать? тюрьмы, они подвергаются полицейскому произволу. От их имени я хочу подтвердить: бразильские женщины не допустят, чтобы их мужья и женихи, сыновья и братья были втянув войну против миролюбивых народов, которые борются за мар.

Наши сыновья не поедут солдатами в Корею! Никогда они не будут воевать



Элиза Бранко

Фото В. Пушкина

лией и Соединенными Штатами ческие устройства для Куйбышевской и возглавляет наш выдающийся дея- Сталинградской ГЭС. Такие модели уже тель генерал Эдгар Буксбаум. Женщины Бразилии ведут само- ских институтах, в том числе в Институте

прогресс, за человеческое счастье.

против Советского Союза!

МОСКВА, 16 января

виктор ворошильский, ВАРШАВА БУДУЩЕГО

тиры должно быть направлено против ро- пили в Варшаву, их встретило молчание особенно ярким. рунн и гарь пожарищ. В течение долгих Прошлым летом, когда была перс- площади Конституции и повернем налево, месяцев, которые предшествовали этому дана в эксплуатацию первая январскому дию, гитлеровские преступники Маршалковского жилого района, принявс жестокостью, тупо, систематически уни- шего сразу 45 тысяч жителей, толпы варчтожали столицу Нольши. «Варшаву нуж- шавян в течение нескольких дней и ночей но стереть с лица земли!» — решил ма- приходили любоваться новым обликом пло-

> ной Варшаве мрачный океан развалин, кой, и даже еще прекрасней! океан, в котором немногочисленные уцелевшие дома казались жалкими островками. И. дущего — Варшаве 1960 года. несмотря на это, вопреки злорадству гитлеей такой бесценный дар, как уверсиность в собственном будущем.

Еще гремела канонада, а жители Варшавы уже возвращались в свой город. Они селились в подвалах и наспех следанных шалашах, без воды, без света... Вместе ними в столицу прибыло правительство, какого еще никогда не знала наша страна, — народное правительство. Прибыл товарищ Болеслав Берут. Под непосредством товарища Берута началось восстановление Варшавы.

Сумеем ли мы рассказать историю воснимают значительную площадь. Лишь за по- с вредителями хлопковых полей. Во многих становления столицы будущим поколениям. которые не видели варшавских руин?!

Сливаются воедино дни, каждый из ко-Какая эпонея предшествовала тому дию,

Однако самым удивительным и великолепным является реконструкция Варшавы, начавшаяся с первого дня весстановительных работ. На месте разрушенного города стала подниматься новая. социалистическая

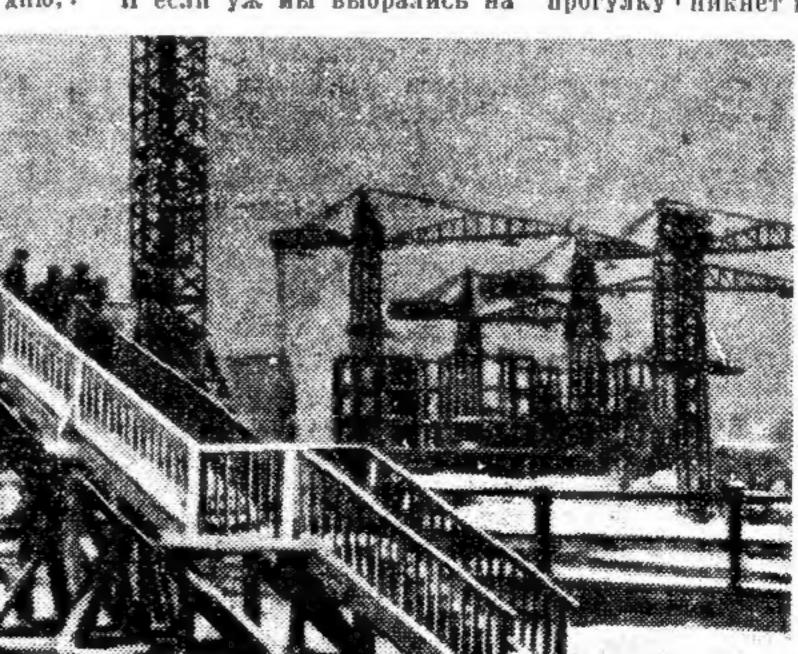
Достаточно сравнить улицу Маршалковскую, главную торговую артерию старого города, с узкой мостовой, уродливыми наперь на се месте удобный, боль

Когда восемь лет тому назад солдаты Со-ішой. Маршалковский жилой район, и по Варшаве 1960 года, давайте пока что ветской Армии-освободительницы всту- контраст между двумя. Варшавами станет минуем начавшие действовать к этому вре-

стью: так вот какой будет наша социали-Советские солдаты увидели в освобожден- стическая Варшава! Да, будет именно та-

ровских извергов, вопреки скептическим ного вокзала близ Дворца культуры и блестит, сверкает самая прекрасная река усмешкам лондонских и парижских кор- науки — щедрого дара правительства Польши. респондентов. Варшава жила. Она жила СССР. Строительство дворца было начато в потому, что каждый из краснозвездных сол- 1952 году и закончилось в 1955 году. дат вместе с давно ожидаемой свободой нес Спускаясь вниз по широкой, густо озелененной Маршалковской, мы окажемся в центре Варшавы, в том самом центре, который был уничтожен гитлеровцами более чем на 85 процентов. В день нашего путешествия здесь не останется и следа от руин. Перед нами-чудесный архитектурный ансамбль, в котором зеленые ленты парков гармонично сочетаются с новыми строениями.

Если бы мы вдруг захотели определить, гле кончается центр и начинаются другие, некогда нищенские кварталы, варшавские рые принесла нашей стране народная реного правительства, под личным водитель- предместья, то оказалось бы трудной волюция. Когда-то здесь гнездилась самая задачей. В Варшаве 1960 года даже самые страшная нищета, лепились одна в другой, окончательно сотруг печать «периферии». Ных. По шестилетнему плану здесь вы-Их культурно-бытовые учреждения, архи- строен первый в Польше завод легковых эстетическим требованиям, их свяжет с таться новый промышленный район, сейцентром удобная коммуникационная сеть. час самый большой в Варшаве. Старое понятие «предместье» перестанет существовать!



Жители Варшавы со специально сооруженной трибуны наблюдают за строительством Дворца культуры и науки. Снимок на польского журнала «Столица» бимую Варшаву!

мени две первые очереди метро, дойдем до на восток - к Висле. Отсюда всего несколько шагов до нового большого парка

культуры и отдыха вдоль реки. Прежде прибрежные кварталы Повисле я Черняков считались почти какой-то экзотической колонией Варшавы, отделяющей непроходимой преградой центр города от Вислы. А теперь из возносящегося вверх своими корпусами Маршалковского жилого лять мощными и быстродействующими ма-Пройдемтесь по Варшаве недалекого бу- массива мы вдруг попадаем на цветущие просторы зеленых зарослей, клумб и газо- чительно повышает производительносты Начнем нашу прогулку от нового глав- нов, и через несколько минут перед нами

Парк культуры и отдыха на берегу Вислы-это один из самых больших и красиво расположенных парков в Европе. Мы можем долго итти вдоль реки и любоваться широкими зелеными бульварами, каменными набережными, необъятными просторами света и воздуха. По пути мы встретим Черняковский порт - здесь мы можем сесть на водный трамвай. Пройдет немного времени, и нас гостеприимно примет новый порт в Жеране.

История района Жерань — это новый символический пример тех перемен, котоотдаленные кварталы и жилые районы как бы желая согреться, лачуги безработтектурный облик будут отвечать высоким автомобилей, и вокруг него начал разрас-Второй новый крупный район Варшавы,

насчитывающий 140 тысяч жителей, воз-И если уж иы выбрались на прогулку никнет в Млоцинах и Белянах, вокруг мощ-

> «Варшава», строительство которого было начато в 1953 году. За пятилетие (1956-1960 гг.)

жители Варшавы получат четверть миллиона комнат. Это два довоенных Кракова! В связи с разние столицы достигнет в 1960 го- век. ду одного миллиона трехсот тысяч

Варшаве недалского будущего у Дворца культуры и науки. С вершины его откроется прекрасный довых резервов. Это второй санаторий, пу, одну из младших сестер Москвы, на город — живой свидетель поражения фашистских варваров тен русских классиков и советских художи победы свободных народов, любящих мир.

Мы отчетливо видим утопающие в зелени новые солнечные кварталы. видим новую нашу лю-

В беседе с нашим корреспондентом...

Техника ближайшего

будущего Мы настелько привыкли пользоваться автоматическими и телемеханическими устройствами, что обычно не задумываемся над тем, какую важную работу они для нас выполняют. Между тем в этой увлекательной области техники заложены огромные возможности. На многих предприятиях действуют лаборатории автоматики — очаги технических исканий. В Академии наук СССР создан специальный Институт автоматики и телемеханики, разрабатывающий паучные основы этих проблем:

Отвечая на вопрос корреспондента «Литературной газеты» о завтрашнем дне автсматики и телемеханики, директор института, проф. В. Трапезников сказал, что ближай: шее будущее этой области техники в нашей стране определено директивами XIX съезда партии по пятому пятилетнему плану развития СССР.

- В этом историческом документе трудно указать раздел, где не говорилось бы о дальнейшем развитии механизации и автоматизации производства, - говорит проф. Трапезников. — Широкая производственных процесссв намечена в металлургии, энергетике, строительстве, горном деле, машиностроении, на транспорте. Выпуск приборов управления и контроля автоматики и телемеханики должен быть увеличен за пятилетие примерно в 2,7 раза.

 Какая отрасль нашего народного хозяйства отличается наивысшим уровнем автоматизации?

- Одной из наиболее автоматизированных отраслей промышленности является энергетика. Уже свыше 90 процентов всех гидростанций Министерства электростанций СССР переведено на автоматическое управление. Семь гидроэлектростанций управляются на расстоянии и работают без обычвоенного соглашения между Брази- ного дежурного персонала. Они закрыты на лией и Соединенными Штатами. В замок и управляются с диспетчерских пункрезультате протеста народных масс тов, расположенных за десятки километров, и лишь изредка подвергаются техническому осмотру. В пятой пятилетке будет заверш: на полная автоматизация районных гидроэлектростанций, начнется телемеханизация за мир, не допустили посылки бра- энергетических систем. Широко автоматизи-

Предстоит автоматизация и телемеханиамерикано-бразильского военного со- зация сооружаемых сейчас грандиозных глашения, несовместимого с нацио- гидроузлов на Волге, Днепре, в Кара-Кумах. нальными интересами нашей стра- Эта задача требует решения множества ны и с интересами дела мира. На- сложных вопросов. Понадобилось, в частности, изготовить специальные электрические модели, на которых можно было бы исследовать автоматические и телемеханиимеются в некоторых научно-исследовательавтоматики и телемеханики.

— Какую отрасль промышленности труд-

— При автоматизации любой отрасли промышленности возникают сложные научные и технические задачи. Иногда эти трудности бывают связаны с большим разнообразием выпускаемой продукции и технологических процессов. Таким примером могут служить машиностроительные заводы, где обрабатываются "изделия, " отличающиеся подчас весьма сложными формами. Однако и здесь сейчас работает уже 39 автоматических станочных линий, изготовляющих детали для автомашин, тракторов и т. д. Крупнейшее достижение советского машиностроения — широко известный полностью автоматизированный завод для производства поршней автомобильных моторов. На этом предприятии автоматизированы все операции, начиная с литья и кончая упаковкой готовой продукции. На XIX съезде партии такие заводы были названы прообразом техники будущего коммунистического общества. Сейчас на станкостроительных заводах изготовляется около десяти новых

автоматических станочных линий. Директивами XIX съезда партии, как известно, предусмотрен переход к высшей технике во всех отраслях промышленности, в строительстве, сельском хозяйстве. Одна из важнейших ветвей технического прогрессаавтоматика. Она освобождает человека от постоянного наблюдения за производственным процессом. Человек лишь контролирует действие приборов и механизмов. Труд рабочего изменяется и приближается к труду инженера. Автоматизация позволяет ускорять производственные процессы, управшинами, улучшает качество продукции, зна-

 Большие и ответственные задачи в этой поставлены перед советской наукой, - заявил в заключение проф. В. Трапезников. -- Ученым в творческом содружестве с работниками производства предстоит углубить теоретические основы автоматики и телемеханики, разработать новые принципы построения автоматической и телемеханической аппаратуры на основе последних достижений передовой отечественной науки и создать технологические процессы, обеспечивающие переход к заводам-автоматам в различных отраслях промышленности.

В НЕСКОЛЬКО CTPOK

из хроники культурной

ЖИЗНИ * «Демон» в исполнении студентов. На

сцене Государственного театра оперы и балета в Риге студенты местной консерваторин показали оперу Рубинштейна «Демон»: * Фильм «Авиценна», Сталинабадская студия кинохроники закончила производство фильма об Абу Али ибн-Сина (Авиценне), в котором показаны юбилейные торжества. памятники древней Бухары, селение Афшаметаллургического комби- на где родился Авиценна, работа советских

> * Люминесцентные лампы. Лампы дневного света установлены не только в цехах многих узбекских предприятий и 175 хлопковых заготовительных пунктах, но и в некоторых домах Ташкента.

ученых нал его наследнем.

* 28-й клуб города. В Кишиневе построен двадцать восьмой по счету клуб - для рабочих обувной фабрики имени Лазо. Зрительный зал клуба рассчитан на четыреста чело-

рудника имени К. Либкнехта (Кривой Рога ...Закончим нашу прогулку по овладели вторыми профессиями; они окончили курсы, созданные при учебном комбинате рудника. * Новый санаторий. В Ессентуках вступил

* Вторые профессии. Сорок горняков

в строй новый санаторий Министерства тру-ВИД На социалистическую столи- открытый на курорте в течение месяца. * Салои-магазин. В Казани открыт саловмагазин, в котором можно приобрести картины местных мастеров кисти, копии поло-

* Съезд врачей. Во Владимире состоялся

областной съезд врачей. Выступавшие отмечали, что в каждом районном центре теперь имеются врачи всех основных специальностей. В области широко распространены новейшие методы лечения (в частности, тканевая терапия, лечение рентгеновскими лучами

Ширить фронт боевой публицистики!

В секции очерка, публицистики и научно-художественной

Недавно — в декабре минувшего года в редакцию «Нового мира» пришло нисьмо. Оно было адресовано члену редколлегии журнала писателю Константину Фелину. **А**втор — Герой Социалистического Труда тов. Прозоров писал:

«Многоуважаемый Константин Александрович! Это Вам пишет председатель колхоза «Красный Октябрь» Вожгальского района, Кировской области. Если Вы не забыли — мы встречались с Вами в Праге п в Варшаве. Я прочитал статью в журнале «Новый мир», № 9, «Районные будия» В. Овечкина. Вот эта статья и заставала меня написать Вам.

... Не найдете ян Вы возножным командировать в наше хозяйство тов. Овечкина». Тов. Прозоров считал, что ситуация, описанная в «Районных буднях», типична в какой-то мере и для их района; он просил командировать писателя, чтобы В. Овечкин приехал к ним и помог разобраться в делах района.

Но так думает не только председатель нолкоза «Красный Октябрь». На открытом партийном собрании секции очерка, публицистики и научно-художественной лигературы, посвященном проблеме типического, приводились и другие примеры того, как читатели восприняли очерки В. Овечкина. В Курской, Смоленской и других областях люди были уверены, что инсатель отобравил факты и события, происходившие именно в их местах. Очерки Валентина Овечкина обсуждались на нартийных активах, на совещаниях секретарей райкомов.

Чем же объяснить такой усисх писателя, выступившего с относительно небольшими произведениями в два-три листа каждое? Случайно ли оба очерка Овечкина, уже обсуждавшиеся ранее на секции очеркистов Союза писателей, снова оказались в центре випмания открытого партийного собрания? Прежде всего объясняется это тем, что, смело вторгаясь в жизнь, автор смог поднетить типическое. Мастерство формы изложения здесь сочетается с публицистической страстностью. «Наша А. Макаренко, -- что мы способны борогься, то-есть разрешать конфликты, смело итти им навстречу...». Так и поступает В. Овечкин. Он не боится изображать жизнь в ее противоречиях, не уходит, не отстраняется от них; напротив, писатель стремится именно туда, где видит трудности, конфликт, чтобы своим вметательством номочь в преодолении недостатков.

являются ценным вклалом в успешное вы- тальная повесть В. Галактионова наряду с передовым, положительным и те когда широко развернулось трудовое отрицательные, теневые стороны, которые ступление, еще почти нет. още существуют, подметить с тем, чтобы

Устранить! В. Овечкина, о современной колхозной стремится дать типические портреты перевне — написаны вышедшие в 1952 строителей Волго-Дона. Герои лучших расгоду книги рассказов В. Фоменко и Е. До- сказов книги — рядовые советские люди, роша. Сравнивая произведения этих трех, преданные своему делу, мастера, освоиншие не похожих друг на друга и озаренных ав- могучую технику, обладающие широким торов, выступавшие на собрании секции идейным кругозором. Но, отмечая в целом писатели говорили о различных методах эту книгу, как положительное явление. подхода к разрешению избранной темы, следует при этом сказать, что в отличие Е. Дорош видит то хорошее, что есть ныне от очерков В. Овечкина в рассказах Б. Пов деревне, и сравнивает с тем плохим, что девого конфликты подчас даны одностобыло там в доренолюционное время. Пафос ронне: в рассказах преимущественно гомногих его вещей прежде всего в этом ворится о борьбе с природой, о смелом пре- ского реализма А. М. Горький в статье «О

литературы Союза советских писателей завтра. Писатель зовет к устранению недостатков, к борьбе с коспостью, преодоле-

нию препятствий на пути нашего движения вперед. Это путь нелегкий, но наиболее плодотворный.

Год назад на отчетно-выборном собрании секции, подводившем итоги ее работы за 1951 год, справедливо раздавались критические голоса о том, что очеркисты еще отстают в освещении великих строек коммунизма, что наблюдается недооценка жанра публицистики, что на страницах газет и журналов появляются серые, педоработанные произведения. Выступавшие в прениях отмечали также, что кратики не припимают участия в жизни секции, а произведения литераторов чаще всего обсужлаются только после выхода книги в свет, когда уже невозможно до переиздания устранить обнаруженные недостатки. Горорили о пренебрежения в теории жанра.

И вот прошел год. Что же изменилось за это время в работе секции, как были учте-

ны критические замечания писателей? За это время секция проведа ряд интересных мероприятий, например, творческое обсуждение, посвященное теме «Как писать о завтрашнем дне?» (по книгам Г. Кублицкого и В. Захарченко). Сбсуждались произведения Б. Полевого, Е. Строговой, И. Ирошниковой, Ю. Королькова и др.

Но, как и прежде, в работе секции очерка, публицистики и научно-художественной литературы не принимают участия критики. Лостаточно привести такой вопиющий факт: в течение 1952 года на творческих обсуждениях секции не выступил

ни один критик. Илодотворно прошли собрания, посвяшенные проблеме типического в очерковой литературе, вопросам участия писателей в пропаганде пятилетнего плана, задачам секции в свете решений XIX съезда партии.

Все это можно занести в актив секции. жизнь именно потому и прекрасна, писал Но если взглянуть на работу писателейпублицистов и очеркистов, сообразуясь с большими задачами, стоящими перед всей советской литературой, будет ясно: сделано и делается еще очень мало.

В Союзе советских писателей не раз обсуждались произведения о великих стройках коммунизма. Жанр публицистического очерка позволяет оперативно рассказать читателю, что происходит сегодня на При обсуждении очерков В. Овечкина стройках, раскрыть в хуложественной форспешки в ме геропческие усилия советских людей -одном колхозе», спорность строителей коммунизма. Но в минувшем гохарактеристик некоторых героев и пр. Но ду очеркисты, как и другие писатели, не тем не менее, совершенно ясно, что нова- могут похвалиться особыми успехами. торское значение очерков велико. Они Больше года тому назад вышла докуменважной задачи, которая А. Аграновского «Утро ведикой стройки». предъявляется к советской лятературе: На стройках коммунизна давно наступил помочь народу, партии подметить в жизни, день, а хороших произведений об этом дне

Одно из немногих исключений прелставляет собой сборник рассказов Б. Поле-На те же в общем темы, что и очерки вого «Современники», в которых автор

одну цельную по теме и замыслу книгу. А это бывает не столь часто. Чаще получается иное - очерки живут огракиченное время только на страницах газет или журналов, не выдерживая испытания временем.

Но все ин деластся нашими литераторами для того, чтобы рассказать читателю о величественном и прекрасном Сегодня? Много ли очерковых, публицистических произведений появляется на страницах Н. Тихонов, В. Горбатов в другие. литературных ежемесячников, на титульных листах которых написано: «Литературно-художественный и общественнополитический журнал»? Пока еще мало, и качество их сплошь и рядом невысоков. Упрека в невысоком качестве ряда нубликуемых материалов заслуживает и журнал «Огонек». Там появляется особенно много безмитежно созерцательных очерков, гле события разворачиваются спокойно, ровно, без всяких конфликтов. Нередко очерки в нейших, широко известных народу писа-«Огоньке» страдают лакировкой действительности, отсутствием даже намека на Нет, неправильно. Разве не прямой долг критику каких бы то ни было отрицательных, неказовых сторон жизни.

не нотому ян все это происходит. что тераторы-очеркисты и публицисты принимают ныне все еще слабое участие в работе журналов, сами отказываются от всеуступая ее менее квалифицированным публициста! журналистам, а порой и просто калтурщикам? А вель только журнал «Огонек» публикует в год до 150 очерков. Печатают очерки и статьи также и такие популярные в народе журналы, как «Работница», «Крестьянка», «Мололой «Смена» и многие другие.

Разве тревожное положение с невысовим качеством и явно недостаточным колитериалов в журналах не должно быть ка и публицистики хотя бы одного жур- дно становится достоянием миллионов. нала? Из плана в план переносится это важное мероприятие. В течение целого го- здавине широко признанные народом произпублицистики. По сути дела забыт и та- публицистики, ее значение. Как, наприкой важный раздел публицистики, как мер, расценить письмо публицистика международная.

широкии, чем сейчас: это — передовая жественной дитературы член редколлегия линия идеологической борьбы. Не может журнала «Огонек» тов. Марина? В ответ быть в нашей стране литератора, который на обращение редакции к писательнице с не считал бы публицистику своим родным, просьбой написать для журнала очерк на мо заместителя министра тов. Д. Чижова кровным делом. Публицистика органически важную и интересную тему Г. Николаева Он объясняет, почему министерство потеряло входит в самые разнообразные жанры на- написала: «Благодарю Вас, но я сейчас. шей литературы — в роман, пьесу, стихи, слава богу, уже могу не писать очерков». А короший очерк или статья, в том числе теоретическая, просто немыслимы без пла- писательницы Г. Николасвой

говорливая, чуткая литература также необ- | «Жатвы»?! ходима в области наук и художеств, как пути сообщения для государства...» В. Г. Бе- ных органов, ях публицистические и эчерлинский выписал эту мысль в своей статье ковые выступления — дело первостечендля того, «чтобы показать, что «Современ- ной важности. Секция очеркистов обязана

туре нашего советского общества! Недаром вопросы, имеющие общее значение для основоположник литературы социалистиче- всей литературы. может и должно быть гораздо лучше левого вполне закономерно собрадись в ческой энергин рабочего класса».

К этому зовет и пример В. В. Маяковского: поэт не упускал возмежности выступать в печати не только со стихами во и со своими блестящими очерками. В одной из статей, написанных после ноезлки по Польше, он говорит: «Литература СССР только участек на огромном фронте борь; бы мира за освобождение; наши слова закатываются за кордоны — я там это не бленные агитки, а чудо свободного слова...»;

Высокий пример лейственной публинистики в лии Великой Отечественной войны показали такие советские инсатели как А. Толстой, И. Эренбург, М. Шолохов,

Какими великолепными силами обладает наша литература для широкого развертывания фронта публицистики! Боевая публицистика, разумеется, дело не только членов секции очеркистов. Это — неотъемлемая часть профессии каждого советского литератора. Ночему же в прошлом голу читатель почти не встречал на страницах периодической печати публицистических выступлений большинства наших круптелей? Правильно ли такое положение? больших кудожников слова возглавить существующих экскаваторов не претерпевафронт инрокой публицистики, быть в пер- ет существенных изменений, хотя жизнь и вых рядах агитаторов и пропагандистов

общества, проблемы экономики в науки борьба за мир во всем мире, разоблачение поджигателей войны, вопросы бдятельсоюзной читательской трибуны, часто ности - какой огромный круг тем для

> Кому, как не советским литераторам, решать эти задачи?

Но публицистика-не только долг и обязанность плеателя, -- это предмет высокого внутреннего удовлетворения для литератоколхозник», ра. Публицистика — непосредственное боевое выражение того, что волнует писателя, по долгу гражданина и художника, стречеством очерковых и публицистических ма- мится немедленно поделиться с читателем. II разве не радостно иметь право предметом тревоги в секции очеркистов? возможность во имя борьбы за общее дело Конечно, должно. Тогда почему же за весь действовать, воевать великим оружием год секция не обсудила работу отдела очер- слова, которое через журналы, газеты, ра-

К сожалению, даже хорошие писатели, со. да секция не обсудила также и проблем ведения, не всегда уясняют себе роль Г. Николаевой, содержание которого огла-А между тем задача ясна - фронт пу- сила на открытом партийном собрания секблицистики должен стать гораздо более ции очерка, публицистики и научно-худо-Откуда вдруг у сравнительно моледой

менной публицистической насыщенности, после опубликования ее первого же рома-К этому обязывают нас традиции рус- на такое барское пренебрежение к очерку, сокопроизводительной техники. ской прогрессивной литературы. В статье, как к чему-то третьесортному? Разве, к открывавшей первую книжку пушкинского примеру, ее очерь «Колхоз «Трактор», министерства, тов. Д. Чижов пытается преж-«Современника», говорилось, что «жур- не явился образцом боевой публицистики, де всего доказать, что путь «ОПЭИ» на свалнальная литература, эта живая, свежая, которым по праву может гордиться астор ку вполне закономерен.

Участие писателей в работе своих печат- жов, электростанции ник» имеет настоящий взгляд на журнал». преодолеть свою замкнугость, она доджна Что же говорить о журнальной литера- смело ставить большие принципиальные

И здесь, с одной стороны, задача самой Нет ничего общего у этих машин, ибо сравнении. В. Фоменко, главным образом, одолении технических трудностей. Но ведь литературе» писал: «Никогда и нигле важ- секции расширить пределы своей работы и, отбирает для изображения яркие, праздину- строители коммунизма нередко борются не нейшее дело познания своей страны не с другой стороны, - задача руководства ные картины деревни сегодняшнего дня и только с внешници трудностями, они пре- развивалось так быстро и в такой удачной Союза советских писателей активно подредко обращает внимание на трудности, на одолевают и трудности внутреннего свой- форме, как это совершается у пас. «Очер- держать все направленные на это натеневые стороны жизни. Овечкин же стре- ства, недостатки, вызванные еще бытую- кисты» рассказывают иногомиданонному чинания. Все лучшие силы нашей литемится повести своего читателя в наше щими среди части людей отсталыми на- читателю обо всем, что создается его энер- ратуры, все внимание писательской обзавтра. Он показывает: то, что вчера еще строениями. При наличии отмеченных гией на всем огромном пространстве Союза щественности нужно привлечь к расширебыло плохо, сегодня стало лучше, но оно недостатков очерки и рассказы Б. По- Советов, на всех точках приложения твор- нию фронта боевой публицистики, к уси-

новая техника и ведомственные барьеры

ОБ ОДНОЙ ОТПИСКЕ ЗАМЕСТИТЕЛЯ МИНИСТРА ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ тов. д. чижова

Литературной

нового типа - «ОПЭИ». Специальная ко-

ся. Проскт положили в архив, а машину,

на которую затратили около двух миллио-

Но таков уж уклад нашей советской жиз-

ни -- новое, прогрессивное не может погиб-

нуть. О машине вспомвили. Примечателен

и самый повод, побудивший вновь загово-

На великих стройках используются зем-

леройные машины большой мощности. Еще

недавно последней новинкой землеройной

техники был шагающий экскаватор с ков-

шом емкостью 14 кубометров. Ныне кон-

структоры проектируют еще более мошные

экскаваторы. Но самый принцип действия

зается в грунт, затем, зачерпнув его, отно-

сит или отбрасывает в сторону. На 14-кубо-

вом экскаваторе установлены моторы общей

мощностью в 7 тысяч киловатт — мощно-

стью небольшой районной электростанции

Но могучая сила экскаватора, как и у всех

машин прерывного действия, используется

весьма неравномерно и неполно: средняя

загрузка машины не превышает 800 кило-

ких стройках заставил конструкторов залу-

маться над созданием землеройной машины

большой мошности для непрерывного рытья

грунта. Так возникла идея землеройного

ложения, что решить эту задачу можно, ис-

Эта новая, рожденная на площадках ве-

ликих строек техническая идея и заставила

вспомнить о машине, ржавеющей на свалке

бышевгидростроя Б. Коваленко заявляет:

«Дайте эту машину нам, и мы поможем кон-

структорам довести ее до рабочего состоя-

Откликнулось и Министерство электро-

станций СССР. В редакцию поступило пись-

интерес к «ОПЭИ». Но, к сожалению, объяс-

справедливую критику. Письмо заместителя

министра тов. Д. Чижова свидетельствует о

тсм, как опасны ведомственные барьеры

возникающие на пути внедрения новой вы-

Видимо, для того, чтобы соблюсти престиж

Как утверждает в своем письме тов. Чи-

эксплуатации другой машины - «РПМ-2»,

«сходной по своей конструкции с «ОПЭИ».

Поскольку же «РПМ-2» не оправдала воз-

лагавшихся на нее надежд, министерство от-

Читаешь и просто не верищь глазам

своим! Откуда взят аргумент, будто одна

машина «сходна» с конструкцией другой?

«РПМ-2» работает по принципу многоковшо-

вого экскаватора, а «ОПЭИ»... вовсе не име-

ет ковшей! В этом легко убедиться, даже не

раскрывая документов, хранящихся в архи-

вах министерства, а просто взглянув на обе

разработке «ОПЭИ» министерство не стави-

казалось и от «ОПЭИ».

машины. Федот, да не тот!

накопили огот

нения эти — неприкрытая попытка отвести

комбайна. При этом высказывались предпо-

цесса обрушение грунта.

ленинградского завода.

Опыт эксплуатации экскаваторов на вели-

нов рублей, свезли на заводскую свалку.

ницы Е. Катерли «О

землеройном комбай-

рить о ней...

как погрузочно-разгрузочной машины, не позаботилось о даль-

пользования «ОПЭИ»

ко ее содержание. Пять лет назад ленин- нейшей ее судьбе. Но нет никакого оправградский опытный завод Министерства дания этому, нельзя согласиться с таэлектростанций СССР спроектировал и по- ким ведомственным подходом к новой техстроил погрузочис-разгрузочную машину нике!

миссия высоко оценила ее качества. После образца комиссия министерства обнаружииспытаний опытного образна был разрябо- ла это важное свойство новой машины и тан проект серийной машины. Но на этом обратила на него винмание своих руководиинтерес министерства к «ОПЭИ» исчернал- телей. В акте мы находим такую запись: «Машина может эффективно работать по экскавации песчаных грунтов любых фракляющем устройстве; машина может выполсни урилели в испытываемом ими образце землеройную машину, работающую на совершенно новом принципе, ту машину, о которой давно уже мечтали строители.

Но министерство, получив этот акт испытаний, положило его под сукно. Министерство электростанний нисколько не взволновали нужды стронтелей: «Не моя, мол, печаль чужих детей качать»...

Три четверти века назад великий русский изобретатель П. Н. Яблочков работал над электролизом соли. Во время одного из многочисленных опытов параллельно расположенные и погруженные в электролитическую ванну угольки случайно сблизились, и между ними вспыхнула яркая электрическая дуга. В это мгновение у Яблочкова родилась его идея знаменитой «электрической свечи». Мог ли изобретатель погасить эту принесшую столько блага человечеству идею лишь потому, что она не относилась непосредственно к электролизу соли? Не мог, конечно. И не полезно ли вспомнить об этом примере из жизни великого русского ученого некоторым руководящим работникам Министерства электростанций?

Узнав из газеты о новой машине, на ленинградском заводе побывали видные ученые, конструкторы, в их числе - профессор Ленинградского кораблестронтельного институпользуя в качестве основного рабочего про- та В. Дмитриев, руководитель кафедры Московского инженерно-строительного института проф. Н. Домбровский.

Что же они увидели там? За четверть века на заводе сформировался коллектив талантливых конструкторов-Статья «О землеройном комбайне» вызва- энтузиастов. Они и сейчас упорно работают ла многочисленные отклики. Инженеры с над решением поставленной XIX съездом великих строек запрашивают, где можно партии задачи: механизировать трудоемкие ознакомиться с новой машиной. Студенты и тяжелые работы в промышленности в технических вузов просят прислать ее схему строительстве. Но эта большая народноходля изучения. Знатный экскаваторщик Куй- зяйственная задача выходит за пределы ведомственных интересов министерства. Создалась реальная угроза свертыван**ия твор**ческих поисков этого талантливого коллектива, ибо, по вине министерства, труд конструкторов во многих случаях остается бес-

> Ржавеет на ваводском дворе «ОПЭИ». имеющая больщие перспективы. В закоулки и тупички поставлены (за ненадобностью!) и другие многообещающие машины. Двор опытного завода стал, по сути дела, кладонщем, где похоронены воплощенные в металле смелые, интересные замыслы конструм-

Почему они не увидели света? Почему остались опытными экземплярами или, в других случаях, недоработанными конструкциями? Да потому, что Министерство электростанций не испытывает в них сейчас нужды, а ознакомить с ними другие министерства не считает нужным.

старается представить тов. Д. Чижов. Думается нам, что ему следовало бы более внимательно, по-деловому воспринимать критику недостатков работы министерства. Отмахнуться от требований жизни нельзя. Нельзя и отгородиться от них ведомственными перегородками.

Так обстоит дело. И совсем не так его

Только государственный подход к делу может обеспечить правильное решение любого вопроса. От такого, единственно правильного подхода зависит и судьба машин. созданных новаторами, работающими в системе Министерства электростанций. Машины эти могут повысить производительность труда и механизировать трудоемкие про-Далее в письме сообщается, что «при цессы не только на предприятиях этого министерства, но и в других важнейших ло себе задачи создания вемлеройной маши- отраслях промышленности и строительства. ны». Тов. Чижов, видимо, хочет объяснить, А раз так, то и нужно позаботиться об этом.

Плохая отметка в. кукинова

Вадику — сыну монх соседей по квартире -- сейчас пятнадцать лет. А приехал он в нам, когда ему не было и шести. Он вырос у нас на глазах. У нас на глазах он перебирался из вельветовых питанишек на лямкак в брюки, менял вязаную шапочку с помпоном на кепку, а «спегурочки», привязанные веревкой к вален-Кам, — на «гаги» с ботинками.

на наших глазах совершалось и другое чудо - будинчное, но великое чудо превращения несмысленыща в человека.

Восемь лет назад мать подвела своего сына к порогу школы. Его неверная рука с превеликим трудом пыталась изобразить на косой линейке прямую, как гвоздик, палочку — первый элемент будущей буквы.

Восемь лет изо дня в день велась гигантская и кропотливейшая из работ -- работа по формированию человеческого разума. вот мы видим -- не умевший соединять буквы в слоги сейчас анализирует «композицию и символику драмы Островского «Гроза», разбирает «тригонометрическую форму комплексных чисел», рассказывает о «кинетической энергии поступательного движения тела». Это следали школа, учителя. Они научили его читать, писать, считать, они научили его мыслить. Ла, школе, и именно ей, обязан мальчик своим сказочным скачком от букваря к тригонометрии, всею своею чудесной умственной трансформацией.

Но с восьми до нятналиати лет разви вался не только его ум, но и его тело, его мускулы. Шло физическое формирование подростка, рост его физической культуры. Но тут — мы все свидетели — Вадик был обречен, почти как дикарь, на подную самостоятельность. Если обучая грамоте. учитель заботанво и умело поддерживал дрожащую руку ребенка, ведя осторожно и последовательно от букваря к хрестоматии, то привязывать «снегуверевной к валенкам и пытаться удержаться на них Вадик научился сам. сам перебирался с обледенелых тротуаров ской культуры. па зеркало катка - словом, тайну образования крепких мускулов он постигал без

педагогического вмешательства. ему полную своболу полюбить спорт или ского района столицы. Пменно в 178-ю — ся псявает я ныряет, как всяком случае, исключительное для любого Ракты и жизнь опровергнут их. отвратиться от него, стать ловким или она на хорошем счету, ею гораятся в районе. Третьей четверти срывается. Лыжной под-рыба, а усатый выпускии — в воде, школьного предмета. В физкультуре же это

школьников

О физическом воспитании

плечи или остаться сутулым. Кстати ска- ния, которые дает учащемуся школа. Казать. Валик -- сутулый. Его родная тетка, ковы же эти результаты? питающая к нему слабость, уверяет всех, что это от «юпошеской вастенчивости» в что со временем из него выйдет «пареяь. орел». Но пока у этого орда воробыные плечи и грудь и весьма расслабленный позвоночник. Может быть, это оттого, что теткины взгляды на то, как воспитываются орлы, разделяет и школа?

Может быть. Во всяком случае история физического образования Валика не опровергает, а скорее подтверждает это. Кататься на коньках он научился во дворе. «Дикому» футболу-без правил и регламента — там же. На лыжах ходить не умеет — пытался, но не научился. Вали говорит, что в этом виновата лыжная база. что их класс будто бы два раза организовывал «выдазки». и оба раза на лыжной базе были толкучка и очереди, а лыжи выдавали разпые и со сломанными палками.

Плавать он не умел до прошлего гола. Не умел бы и до нынешнего, всли бы не пригерь, где к воде не подпускали, а с отцом в деревию. Вадик по приезле квастался, да и сам отец подтверждал, что мальчишка научился не хуже деревенских ребят нырять и плавать сажонками и на снине. Таков уровень спортивного образования

малограмотным. Малограмотным самоуч- волейбол. Замена явно неравнопенная. кой-любителем, бессистемно, с пятое на

десятое постигшим кое-какие азы физиче-

цев навсегда покинут школу, унося

собой тот запас знаний и физкультурных навыков, которые помогут им жить, трудиться, множить спортивную славу Родины, а если понадобится - защищать ее от врага. Это те, на ком всего виднее резуль-[неповоротливым, имроко развернуть свой | таты того физического воспитания и обуче-

> В школе ява лесятых класса. В них — По из шестилешестьдесят выпускников. сяти только трое имеют спортивный разряд. Один — по лыжам, один — по бегу и один — по прыжкам. По разрядинк — это. ученик-отличник. ник-медалист. шестьдесят разумеется (хотя, конечно, и не трос!) должны быть обязательно «физкультурииками-медалистами». Однако грамотными, то есть владеющими элеменлыжах, должны быть, на наш взгляд, никак не меньше, обязаны в итоге десятилетнего физкультурного обучения сдать нормы комилекса «Готов в труду и обороне» I-й ступени. Но в школе, увешанной грамотами, только 33 выпускника из 60 осплили эти нормы. Получается, что добрая половина юношей выходит в жизнь не подготовленной к труду и обороне.

Большинство учащихся этой школы ве имеет возможности слать нормативы по илаванию - негле, нет бассейна. Занятия по плаванию заменяются вольными движе пнями, водейболом и баскетболом. Но такую замену легко осуществить в расписа-Если опенить этот уровень языком нии занятий. В жизни же она невозможна. Нии физической культуры этого нет. школьного аттестата, то такому девяти- Мало вероятно, чтобы тонущего человека, класснику пришлось бы попросту поста- не обученного в свое время плавать, спасли вить плохую отметку и признать его вольные движения или умение играть в

> гимнастикой и волсиболом».

да учащихся, объединяемых школьными щения. физкультурными коллективами, только 15 процентов сдали нормы на значок ГТО 1-й и 2-й ступени. Ничтожное, непростительно малое число - капля в море

Слабость спортивного воспитания школьников во всей полноте обнаруживается на Ных об птогах Всесоюзных юношеских спортивных соревнований, проведенных в минувшем году. Две тысячи школьников приняли участие в этих соревнованиях. И что же? не создали, а министерства просвещения В состязаниях по восьми видам легкой смирились с этим. атлотики-в беге на 400 метров, на 110 мотров с барьерами, в прыжках в высоту, с шестом, в тройном прыжке, метании лиска, копья, толкании ялра — ни один из участников соревнований не достиг результатов первого разряда.

школа нередко выпускает физи- культуре. чески слабо подготовленных школьников?

Разве физкультуру в ней не преподают? Пет, физкультура, как предмет, существует в школьных программах. Существуют и гроки физкультуры, и преподавателя физкультуры, и отметки ва успеваемость. И тем не менее преподавание этого предмета, его постановка резко отличаются от туре с директора школы никто по-серьезпреподавания других школьных дпециплин.

Если переход из класса в класс означает для школьника переход от одной ступени познания к другой, означает получение последовательно освоенного и завершенного комилекса знаний, то в отноше-

понятия о таблице умножения. То, что знает второклассник, -- для семиклассии- печено спортивным инвентарем. лыжами. По плану, в наступившей после ка пройденный этап. А в физиультуре большинства школ этого города спортивная зимних каникул третьей четверти уча- это, оказывается, совсем не обязательно. площадка — редкость. И не только иля ственные за это дело организации — мини-А много ли таких малограмотных? щиеся, начиная с четвертого и по десятые Десятилетний ученик четвертого класса этого города. Почти половина школ РСФСР стерства просвещения, заравоохранения и Может быть, злополучный Валик классы включительно, должны были за- превосходно бегает на выжах, а четырна- не имеет спортивных площадок. не более, как печальное исключение? Зай- няться лыжной подготовкой. По в школе дцагилетий семикласских не умеет дер- Преподаватель без специального образо- спорта, не покрывив душой. Ответить на Шкода и ее организации предоставили дем в 178-ю мужекую школу Свердлев- нет ни одной пары лыж. К базе прикрепить- жать в руках лыжные палки. Малыш- вания — явление недопустимое или, во этот вопрос положительно? Нет, не могут. ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА Ваднать четыре грамоты (десять из ко- готовки школьных не получают. «Бузем как топор. При этом не умеющий не исключение, а правиле. У большинства ситься формально в большому и серьсаному торых получено в минувшем году) вручено заменять ес, — говорит физрук школы, — илавать или не владеющий лыжами вы- преполавателей физкультуры отсутствует делу физического воспитация подрастаюпускник вовсе не рассиатривается, как не только высшев специальное, но даже и щего поколения.

1 - - :

Какой предмет может всерьез счибез учебего велетея ника, то есть без паучно разработанпедагогически основ? По физкультуре учебника ральный научно-исследовательский инсти-

никому и в голову не придет преподавать, скажем, географию без карты, глобуса или других обязательных учебных пособий. А вот физкультура в большинстве случаев преполается именно так.

Оснащение этого предмета учебными пособнями всецело зависит от симпатия Как же это случилось? Почему или антипатий директора школы к физ-Покровительствует директор спорту, есть в нем спортивная «закваска» — будут у школьников мяч, брусья и т. д. Нелолюбливает — не будут.:.

> По странным порядкам, средства для приобретения наглядных пособий выделяются школе без требования тратить определенную сумму на нужды физкультуры. И так как за успеваемость во физкульному не спрашивает, то он и тратит эти деньги чаще всего не на физкультуру.

В 598-й школе Свердловского района Москвы почти отсутствует спортивный инвентарь. Ист ни одного мяча, нет трам-В 126-й школе Советского района столицы В самом деле. Вель такого не бывает, и прочая «физкультура» чтобы ученик 7-го класса, умеющий ре- в тесном и душном классе. А много ли та- не...» шать уравнения с поизвестными, не имел ких школ? Много. В гороле Горьком, например, менее трети школ полностью обес-

Такова картина в 178-й школе. Что недоччка, а школа, не обучившая его среднее специальное образование. Вот цвфшколу, а к выпускии- же тогла делается в школах, не ча- этому, -- как плохая. За это не несут ника- ры: в школах СССР преподавателей физгражденных грамотами «за физкультур» кой ответственности ни школа, ни Всесоюз- культуры с высшим образованием насчиные достижения»? Каков влесь уровень ный комитет по делам физической куль- тывается 3,8 процента, со среднии --физической подготовки? А вот каков. Сре- туры и спорта, ни Министерство просве- 18,9 процента, с курсовой подготовкой --26,4 процента, без специального образопроцента. Таким обравания — 50.9 76 процентов учителей зом, свыше таться учебным предметом, если физкультуры не имеют среднего и высшего специального образования.

Физическое воспитание детей немыспродуманных яимо без научно разработанных вопросов физиологии и гигиены школьника, было, нет и пока не предвидится. Ни без медицинского руководства и контроля. Академия педагогических наук, ин Цент- Но доятельность врача в школе сведена в большинство своем к прививкам, смазыватут физической культуры такого учебника нию подом случайных царапин и ссадин да к выдаче справок уезжающему в пионерлагерь школьнику.

Факты показывают, что руководящие органы здравоохранения проявляют непростительную беззаботность и равнодушие в сульбам физического поспитания летей. что они устранились не только от научруковолства и контроля за этим делом. Достаточно сказать, что разработка программы по физическому воспитанию школе, в частности разработка последней программы, проходила без участия представителей органов здравоохранения и медицинской науки. Неудовлетворительно поставлен и меди-

цинский контроль за физическим воспита-

ского воспитания советского школьника, Михаил Иванович Калинин говорил в свое время следующее: «Мы котим всестороние развить челонска, чтобы он умел короню плинов, матов, гимнастической стенки. бегать, плавать, быстро и красиво ходить. чтобы у него все органы были в порядке, -гимнастические упражнения, бег на месте словом, чтобы он был нормальным, здоровым человеком, готовым в трулу и оборо-

> Можем ли мы сказать сегодня, что опстема и уровень физического воспитания наших детей полностью соответствуют этой задаче? Могут ли наши основные, ответі Комитет по делам физической культуры и

> Но отвечать необходимо, Недьзя отно-

№ 8 пколе за се спортивные достижения. 17 января 1953 г.

С ЛЮБОВЬЮ-О МАЯКОВСКОМ

дцатилетние пронесли любовь в поэту через неодобрительно о деятельности начальства, торых надо писать новыми словами, в нофронты Отечественной войны; наших ну, там Пушкина и вообще!» навсегда покорил голос поэта-трибуна.

Книга Р. Григоряна «Владимир Маяков- лей... борются молодые». ский» написана человеком, который любит! Приведя это высказывание полодого Маяковского. Эта яюбовь придает его ис- Маяковского, Р. Григорян справедливо за- сторженные отзывы раннего Маяковского в следованию темперамент. Книгу Р. Григо- мечает: «...Маяковский совершенно четко ряна интересно читать, и, за малыми ис- заявлял, что он отрицает не настоящих, ключениями, она не заставляет испыты- живших ранее писателей-просветителей, а вать того чувства неловкости, которое воз- выдуманных, очиновниченных, канонизиникает, когда от раскаленной строфы поэта рованных «классиков». нереходишь к тепловатому комментарию.

навсегда данная цель, к которой поэт всю человеком».

часть исследования: характеристика «Ми- книге - главное. стерии-Буфф» ваграничных стихов.

Верно выбранное направление жинги по- кующего класса. могло автору правильно показать, с наким тельщина, трусость, ханжество, дицемерие, но групны футуристов. Но поэт умел пребоявнь критики, низкопоклонство.

огромное значение для литературы согсдия стичесний, демоиратический характер...». имоет опыт поэта, уменшего, как никто

тературе» Р. Григорян опровергает вредную глане «Начало литературной деятельности» легенду о нигилизме Маяковского в отно- это хорошее качество изменяет Р. Григоря- приводит Р. Григоряна к огромным перечишении к классическому наследию.

шла в нашу жизнь. Восемнадцатилетние перед лекцией явился «чин», заявивший: стве, в литературе расирывается новая воспитаны на Маяковском школой; три- «Имейте в виду, я не позволю вам говорить страница, наступают новые времена, е ко-

старших братьев еще четверть века назад Вот с этим очиновничаньем, с этим в трактовке раннего Маяковского такая наканонизированием писателей-просветите-

Живая заинтересованность в творчестве пуская и ощибочные высказывания о этими ошибками, не умаляет Маяковского. Маяковского подсказала исследователю яс- классиках. Р. Григорян прав, когда ищет как не умаляет Белинского то, что он был ное построение книги. Главное внимание ответа на вопрос о подлинном отношении автором статьи «Менцель, критик Гете». уделено тому, чем Маяковский дорог со- Маяковского к классикам прежде всего в годим и будет дорог завтра изроду, тому, что его творчестве. Убедительно анализируя ляет работа «Маяковский и армянская лиеделало его лучним, талантливейшим поэ- «Юбилейное», критик с полным осно- тература». Учитывая, что это одна из перванием нишет: «С какой лирической глу- вых работ на данную тему, ее нужно при-Маяковский, как основоположник поэ- биной и искренностью говорит в этом стихо- ветствовать, главным образом, за широту вии социалистического реализма, такова творении Маяковский с Пушкиным! По-привлеченного материала, за стремление тема исследования. Социалистический реа- добное чувство можно испытывать, говоря решить проблему на широком историколизм изображается в книге не как раз и только с самым любимым, самым близким литературном фоне.

жизнь только «приближался», а как исто- Итак, действенная любовь к Маяковско- достаток. Ведя правильную полемику с рически складывавшийся творческий ме- му, понимание того, чем его творчество до- теми, которые, «пребывая в плену узкотод советской литературы, создателем кото- рого народу, чем его опыт важен для се- группозых, приятельских отношений, дерого вместе с Горьким был и Маяковский. годняшней литературы, правильный выбор зут из кожи вои, чтобы закрепить моно-Все, что связано с этим главным тези- идейного противника, - таковы основные польное право на звание продолжателя вом, составляет наиболее плодотворную лостоинства книги. Это немало, и это в градиций Маяковского... лишь за тем или

других произведе- Но при самом сочувственном отношении двигает, по меньщей мере, странный тезис. ний первых лет Октября, как важ. к работе Р. Григоряна мы не можем за- «...Если допустить на мгновение, что неного этапа в борьбе за политически крывать глаза на ее недостатки. Значи- кий, обладающий указанными чертами ноэлободневное, идейное искусство: раздел, тельный раздел книги посвящен предрево- вого, поэт не изучал и даже не читал Маяпосвященный пропаганде лозунгов партия люционному Малковскому. Исследователь ковского, все равно, он не избежал влияния в поэтической дирике Манконского, и, на- подчеркивает, какое решающее, переломное его традиций, ибо они стали лучшими траконец, знализ наиболее значительных со- значение имела для творчества Маяковско- дициями всей советской литературы». вданий -- поэм «Владимир Ильич Ленин», го революция, но отмечает также и то, ка-«Хорошо!», «Во весь голос», произведений, кие особенности предреволюционного твор- физм: вся советская поэзня продолжает говорящих о месте поэта в рабочем строю, чества поэта подготовили для него возмож- традиции Маяковского, И-советский поэт, ность стать после революции певцом ата- следовательно. Н — продолжатель тради-

«Дореволюционное творчество Маяковидейным противником постояние боролся ского было подвержено некоторым буржува- можно найти в школьном учебнике логики. Маяковский. Это — аполитичность, обыва- ным и мелкобуржуваным влияниям, особен- Но важнее опровергнуть его по существу одолевать эти влинния. Творческое развитие и явления отсталые? Да, они есть в ноэзии. Заслуга исследователя в том, что на Манковского щло по восходящей линин... протяжении всей работы он последователь- Для доренодюционного творчества Маяков- II существуют они не в безвоздушном проно подчеркивает наступательный дух твор- ского обновным типичным и органическим странстве, а в конкретном творчестве, в мества Маяковского и показывает, какое является его подчеркнуто антикапитали-

Точка зрения автора, сформулирована В главе «Отношение к классической ли- ческих отклонениях Маяковского. Однако в числе и армянской. ну. Он пишет: «...Если откинуть эту фор- слительным спискам, делает эту часть рамалистическую оболочку, то, в конце кон- боты наиболее нассивной и наименее со-Р. Григории. «Владимир Маяновский». Ай-потрат. Ереван. 1952 г. 437 стр. Поровод с «слове-самоцели» по сути своей явля-«слове-самоцели» по сути своей явля-

любовь в творчеству Маяковского во- | «...В одном из южных городов по мне дась выражением той мысли, что в иснусвей форме, новыми приемами». Не нужна тяжка. Лозунг «самоцельности слова» формалистичен, как его ин комментировать.

> Пужно ли сглаживать оговорками во-Хлебникове? Не нужно. Есть в этой главе в Ідругие натижки такого же рода.

Об онноках в предреволюционных теоретических высказываниях нужно говорить прямо, как об ошибках. Навестно, что молодой Маяковский до- То, что он пришел к реализму в борьбе с

Самостоятельный раздел книги состав-

Во в этой главе есть существенный неиным отдельным поэтом», Р. Григорян вы-

В основе этого утверждения дежит соний Маяковского.

Формальное опровержение этого софизма Есть в нашей поэзии явления передовые как и во всем, что живет и развивается. стихах вполне конкретных поэтов, в том числе и в творчестве видных поэтов.

«Проголосовать синском» всех действуюдругой, обнаружить, разоблачать и клей- вполне определенно, но эта определенность или значительных поэтов в продолжатели мить все, что мешает нашему движению требует не меньшей определенности при Маяковского, значит закрыть глаза на реразговоре об упомянутых им формалисти- альные недестатки нашей поэзии, в том

По именно этот несостоятельный тезис

Сергей ЛЬВОВ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЗАМЕТКИ

УДИВЛЯТЬСЯ НЕЧЕМУ

(Диалог писателей) Последний, XIII пленум правления

ССП закончился 3 февраля 1951 г.

-- Как вырос мальчик твой! Как быстро - Да на последнем пленуме правленья

ТУТ НЕ ДО СМЕХА

«Хоть ты и в новой коже, Да сердне у тебя все то жех. и. крылов

— Комедию долой! — кричал ачера Ревнитель бесконфликтного наследия. Сегодня он кричит: - Комедию на щит!-

И там же, где и был, завлитом и сидит...

О ВЕДУЩИХ

Не это ли типичная трагедия?

и ведомых — Ты кто? Ведомый иль ведущий? — Спросил прозанка поэт. — Не знаю, — тот сказал в ответ, — Но я работающий. Сущий.

Идя со всеми наряду, Служа отечеству родному, Я, нашей партией ведомый, Работу в меру сил веду.

Писателям любой величины Не нужно выдавать чины...

А. БЕЗЫМЕНСКИЙ

По следам

неопубликованных писем

В редакцию обратился е письмом читатель Я. Дворкин, сообщивший о безобразном поведении некоего П. Гаврутто, учинившего в нетрезвом виде скандал на удице. Когда милиция призвала худигана к порядку, он стал кричать:

- Вы меня не смеете трогать! Я писа-

тя и козыряет званием писателя, но в литературе ничем себя не проявил. Его «литературный» багаж — это единственная повесть, написанная несколько лет

назад и забракованная рядом ведущих из-Другим «произведением» П. Гаврутто является его недобросовестная рецензия на

роман писателя Л. Лагина «Патент АВ», тим, чтобы его заспали перадивые нявьопубликованная в «Комсомольской правде». ки...» Секретариат ССП, специально разбиравший это дело, осудил недобросовестные приємы П. Гаврутто и вынес решение, напечатанное силы лагеря мира, ширится движение бор- хают, смотрят на ввезды или читают ким-4 августа 1951 года в номере 92 «Литера» цов против угрозы новой войны, и слово гу. А на ветру, вглядываясь в темную турной газеты».

рецензии, нередко решающие судьбу произведения, в печати не публикуются, являясь рутто такое доверие в Гослитиздате, неиз-

Письмо читателя Я. Дворкина было направлено в Бауманский райком КПСС Москвы.

Секретарь райкома тов. Андреева сооблитиздата, где П. Гаврутто состоит на пар-

За недостойное поведение в общественном месте и непризнание своего непартийного В. ГАФУРОВ, поступка П. Гаврутто вынесено партвзыдиректор Музея А, С. Серафимовича скание: строгий выговор с предупреждением, с занесением в учетную карточку.

ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ

ИЛЬЯ ЭРЕНЬУРГ

человеческого сердца, как человек, пере- дела дышат страницы этого романа. довечества...

Советский писатель и борец за мир --жами Советского Союза, выходят его кииги. В Вене и Стокгольме, в Париже и Ка-Америки с трибун многолюдных аудиторий, факельщиков новой войны.

служит наша советская литература — пи- ских ливерсиях. томица партии и парода. Романы и публинистические статьи Эренбурга, его беспощадные в своем уничтожающем сарказме памфлеты и страстные выступления на Родине, о советском народе — веутомимом международных ассамолеях сторонников строителе нового мира, о стране, которая мира так тесно связаны внутренним един- стоит во главе могучего лагеря мира, деством мысли и чувства, что воспринимают- мократии и прогресса. «Часто люди спорят, ся, как неповторимый в своем своеобразии кому принадлежит то или иное изобретедневник нашего времени, как живая летопись событий нашей эпохи. Она встает перед нами в произведениях писателя в ее самых существенных чертах, в характерных, разительных приметах и подробно- лится оспаривать приоритет России в леле стях. Рассказ, который ведет писатель о построения социализма», -- с чувством ней, согрет трепетным чувством тревожно- патриотической гордости за советскую Рого волнения за будущее мира и радостной дину, за партию Ленина-Сталина говоуверенностью в торжестве жизни, света, рил Эренбург в речи на Парижском Консозидания.

«Мы храним память, как щит,— писал Как выяснила редакция. П. Гаврутто хо- Эренбург в 1945 году,--- и мы не позво- «Большие чувства» вамечательно показалим ни саксофонам, ни краснобаям заглу- на любовь народов к И. В. Сталину -шить голос мертвых: мы не хотий, чтобы мудрому вождю, который «обощел в своей наши дети через десять, через двадцать походной шинели все дороги мира». или через тридцать лет пережили 22 июня... [этот долгожданный младенец! Мы не хо-

большого художника все глубже, все пол- ночь, стоит канитан. Велика его ответст-Крсме того, П. Гаврутто рецензировая в нее и ярче, на примере многих человече- венность, велик его подвиг. Я часто ду-Гослитиздате поступающие рукописи. Эти ских судеб, показывает этот исторический маю о человеке, который взял на себя процесс в его бурном развитии. «Война - огромный груз, думаю о тяжести, о мувнутрииздательскими. Чем заслужил П. Гав. дело людей, и люди могут предотвратить войну», -- говорит Эренбург, «Мы отведем дуло от груди человека».

создает широкую панораму борьбы за мир, против черных сил международной реакна защиту которого поднимаются простые ции снискала ему дюбовь и уважение миллюди всех стран, люди разных взглядов и днонов читателей в нашей стране и за ее бичев-Задонский Романовского района, П. Гаврутто обсуждался на партбюро Гос. политических убеждений. Стокгольмская рубежами. Сердечный отклик находит у сессия, сбор подписей под Стокгольмским них весть о присуждении И. Эренбургу вы-Воззванием, развернувшийся во многих сокой награды — неждународной Стадинстранах, Варшавский Конгресс сторонников ской премин «За укрепление мира между мира, в главак, посвященных этим событиям. Эренбургу удалось передать сплоченность фронта мира, решимость людей, і

«Я кочу сказать, как писатель, который борющихся за мир и демократию. Уверендолжен прислушиваться в глухому биению ностью в окончательном торжестве правого

живший две мировые войны, видевший С гневом и прозрением пишет П. Эренслишком много горя и развалин: нужно бург о заокеанских претендентах на миследать все, что мы можем, больше, чем ровое господство, стромящихся опутать мы можем, но только спасти мир!» -- го- ложью народы и втянуть их в новую войворил с трибуны Венского Конгресса наро- ну. На бесчисленных фактах и докумен-Был крошкой, а теперь-усишки на губе... дов в защиту мира советский делегат тальных свидетельствах он убедительно - Ну, что тут странного? Мы где с тобой Илья Эренбург. И сотни людей, собравших- показывает, как чудовищно отвратительны ся со всех концов земли, встретили лолги- в своей бесчеловечности пресловутый «амеми аплодисментами и приветственными риканский образ жизни» и механическая возгласами этот страстный призыв к миру, долдаровая «культура», развращающая сообращенный посланцем Советской страны знание человека, растлевающая его душу, ко всем, кому дороги жизнь и счастье че- веющая истерический страх перед буду-

> Разоблачение вмериканского империапонятия неотделимые. Ирким подтвержде- лизма, насаждающего фашистский режим нием этому является литературная и об- в США, несущего человечеству войны и щественная деятельность И. Эренбурга. порабощение, голод и нишету, невежество На двадцати пяти языках, далеко за рубе- и моральное одичание, -- одна из главнейших тем в творчестве Эренбурга. «Бизнесмены хотят быть первыми, - писал ненгатене, в Монреале и Варшаве — во эренбург в 1949 году. — Как бы ови не многих столицах и городах Европы, Азии, стали последними в глазах всех народов. со странии прогрессивных газот звучал Они выдают себя за «сверхчеловеков». голос советского писателя, выступающего Как бы они не лишились права называться в защиту мира, в защиту жизни и челове- людьми. Пример слишком свеж в памяти: ческой культуры, созданной трудом поко- юберменши и начали с июрибергских палений, гневно обличающего заокеанских радов, а кончили они июрибергской петлей». Писатель-натриот направляет мет-В творчестве Н. Эренбурга с присущей кие удары против космополитической проего таланту щелрой силой выражены те паганды - этого отравленного оружия, иден социалистического гуманизма, илен которое широко применяют американские мира и демократии, которым беззаветно поджигатели войны в своих идеологиче-

> > С вдохновением, с чувством гордости и любви пишет Эренбург о социалистической ние: случалось не раз, что ученые в разных странах одновременно бились над той же проблемой. Но вряд ли кто-нибудь осмегрессе сторонников мира.

Во вдохновенно написанной статье

Эту провикнутую поданню большими Я думаю о судьбе мира; ему едва испол- чувствами статью автор завершает обранился месяц. Кто знает, как он нам дорог, зом кормчего, направляющего движение истории, образом, дорогим каждому советскому человеку:

«В неспокойную погоду на море у руля Год от года неодолимо растут и крепнут стоит капитан. Люди работают или отлыжестве, о величии. Много встров на свете. Люди работают, сажают яблени, читают стихи или мирно спят. А он стоит у руля».

Деятельная борьба одного из виднейщих В романе «Девятый вал» писатель вос- советских писателей И. Эренбурга за мир,

А. ТЕРТЕРЯН

МУЗЕЕ А. С. СЕРАФИМОВИЧА В течение всей своей замечательной жиз- марксизма-ленинизма, ни Александр Серафимович был связан с словари и справочники, собрания произве- сателя, относящиеся к различным периодам

мадаором полиции после отбытия ссылки.

ныне городе Серафимовиче, в густых вишне. Большинство книг содержит пометки писавых садах, покрытых сейчас пышным снегом, теля. стоит небольщой дом, в котором находится Представляют интерес и личные вещи пимузей А. С. Серафимовича.

вещи, библиотека.

Вот черновые рукописи «Железного по- шествиям, спорту, тока», планы отдельных глав, различные

вой, диалогом, композицией. В личной библиотеке А. Серафимовича Г. Савицкого к картине «Бой у Горбатого находятся основные произведения классиков (моста», портреты писателя.

Доном, родным краем, где он родился и дений классиков русской литературы и совырос, учился в гимназии, где жил под ветских авторов. Широко представлены иностранная художественная литература и кни-В бывшей станице Усть-Медведицкой, ги по самым различным отраслям знания.

сателя. Вот набор столярных и слесарных В шести залах музея показан шестиле- инструментов - подарок рабочих завода сятилетний творческий путь писателя. Со- «Красное Сормово». Многочисленные походбрано свыше трек тысяч экспонатов. Здесь ные и рыболовные принадлежности, компас, хранятся различные издания его произведе. барометр, набор лесок, членский билет, ний, документы, рукописи, письма, личные водно-моторного клуба в Москве — все это говорит о любви писателя к природе, путе-

В фондах музея собрано значительное коварианты, материалы к роману. По ним личество произведений изобразительного можно получить присе представление об искусства: прекрасные акварели и рисунки, огромной работе писателя над словом, фра- иллюстрирующие рассказы А. Серафимовича, пейзажи А. Грекова, эскиз художника

его жизни.

В 1952 году музей посетило около ста экскурсий. Особенно оживленно было летом. когда из различных городов страны съехались экскурсанты, чтобы принять участие в великолепных торжествах, посвященных открытию Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина. Многие заезжали к нам, чтобы побывать в городке, носящем славное имя творца «Железного потока». В связи с исполняющимся 90-летием со дня

рождения писателя мы создали передвижную выставку и направляем ее в хутор Ря- щила редакции, что вопрос о поведении Ростовской области. Сюда в связи с образованием Цимлянского моря из станицы тийном учете. Нижне-Курмоярской перенесен дом, в котором родился А. Серафимович,

г. СЕРАФИМОВИЧ.

Красота и правда

Кто из дюбителей музыки не помнит исполненного могучей силы и красоты Заметки обопере Т. Хренникова рассказывает о том, кан родилась эта ньсса. Зимой 1861 года Мусоргский гостия у овоей матери в деревне на Цоковщине. UAнажды в праздник, в солнечный день, уви- вабристы», если говорить о ее последней мудел он толпу мужиков. Они медленно шагаян по сугробан. «Это, -- рассказывая композитор Стасову, -- было все вместе и красиво, и живописно, и серьезно, и забавно... >

жие, маленькие фигурки среди необозримой все чужое, холодное, бесцветное. снежной равнины. Упорное движение, где чуть-чуть проинческая улыбка, и суровля к утрать ощущения современности, к эпи- ды — иногое вместило действие оперы. ноступь мелодии. Вера в силу, в будущее гонству, которое инчуть не лучше девацэтого неуклюжего, чудаковатого мужика, кого модернизма. любовь и симпатия к нему -- вот что поднимало «Intermezzo» нал уровнем тателям, наверное, памятно обсуждение

Но музыка поворяла полнетей и тепло- нулось на страницах той именно потому, что в ней было «все газеты». Справедливо требун усиления вместе»: и ияткий юмор, и живописная мелодического начала в музыке современкрасота, и глубоко затаенная боль за че- ной оперы. И. Козловский скептически от- есть место и красоте, и живописности, и довека, мысль о человеке.

Богатство, содержательность дуковного мира — вот чего еще не кватает нашей современной музыке.

У нас долго существовала в симфониче-

«В бурю»

зынальной редакции, неудачна. В «Де- дущее искусство». набристах» как будто есть и мелодии (хотя ни одну не запомнишь), и математиче- правдивой и потому истинно красивой. ски правильное симфоническое развитие, и Как художника, Мусоргского поразида арии, и хоры, и вальсы, и полонезы, и с возобновлением постановки

О красоте музыки говорилось много. Чптолько музыкальной зарисовки с натуры. Вопроса о советской опере, которое разверносился к возможности соединить красоту серьезпости, и шутке. Зарево горящих демузыки с современной тематикой, взятой ревень. Папряженность ожидания прихода в реалистическом плане. Но мелодическое антоновцев в село Дворики. И сразу — два богатство русской оцеры всегда шло рука пагеря. Злобная радость Сторожева, надеж-

об руку с реализмом. екой литературе «математическая» музы- итальянской школы с ее внешней красиво- коммунистов в партизаны. И тут же моло-

М. Глинки в этом отношении, не утеряв ни красоты мелодии, пи гармонического богатства, ни ясности музыкального мышления, присущих родоначальнику русской музыки. А В. Стасов мечтал о времени,

Русская музыка всегда была человечной.

живописность этого ритмического движе- дуэты, и ансамбли — все, как в настоя- Т. Хренникова «В бурю» в театре мамки — «Как комар дрова рубил», царе- смелое ния; было и забавно так вот попросту щей влассической опере, а слушатель им. К. С. Станиславского и В. И. Немиро- вича — «Туру-туру — петушок», плач оперного танца — заслуга и композитора **РАЯДЕТЬ СО СТОРОНЫ, ВАК НЕУКЛЮЖ ЧЕЛОВЕК ОСТАЕТСЯ РАВНОДУШНЫМ: В МУЗЫКО НЕТ ЖИ-** ВИЧА-ДАНЧЕНКО. Опера эта представляется юродивого о бедной Руси и др.). Внешняя и балстмейстера И. Холфина. Единое на глубоком снегу. Но взгляд мыслителя, вого духа творчества, своего музыкальной куль- же монументальность и «историчность», симфоническое развитие объединяет третью туманиста, большого хуложнива не мог не слова, нет характерности интонации, нет туры, подходом к практическому решению рассчитанная на эффект, не может ввести картину, придает ей большую цельность увидеть в этой картине и другого... Одино- страсти. Все кажется взятым напрокат, спора о путях развития советской оперы. В заблуждение. Так, декабристы Ю. Ша- Завершает сцену на илощади развитие

В искусстве борьба «за простоту», «за «В бурю», посвященной показу классовой появляются все вместе в одинаковых мной, над седою моей головой...». Тема эта каждый шаг достается с трудом. В этом красоту мелодии», «за следование класси- борьбы в первые годы советской власти в досинах и блестящих эполетах, дружно проходит у скринок в сцене молитвы и было и что-то очень серьезное, идущее от камо и т. п. не может быть самоцелью. тамбовской деревне, является жизненная звеня обнаженными шпагами, и клянутся гремит медью в момент народного волнения, судьбы этих людей, более значительное, В искусстве решают два начала: твор- достоверность. Антоновицина, размежевание пушкинскими стихами. Но одного от друго- достигая большого обобщающего смысла нежели просто забавное ществие. Музыка ческая состоятельность и значитель- крестьянства, жестокое разочарование об- го можно отличить только по тембру го- уже в последней картине оперы — в не оставляет сомнений по этому поволу: в ность идейного пафоса. Одностороннее же, манутых кулаками середняков, ходоки к лоса. Их так и изывают зрители — «Сли- сцене убийства Фрода Сторожевым. Там ней — и глубокое раздумье, и теплая, неглубокое понимание традиции приводит Ленину за правдой, торжество этой прав- винский» или «Нэлепп»; ведь ни у одного она звучит гневно, твердо, жестко, как

Т. Хренникова, что столкновение сопиальных групп, что большие политические бури ноказаны через судьбы людские, выражены в типических образах.

Перед нами - кусок самой жизни, где ды Фрода получить землю, стать на ней Оперы Глинки родились в отринании хозяином, растерянность бедняков, уход

ной конкретностью и сложностью, в реаль- стращным ном переплетении их показали драматиче- остальные бандиты: ское столкновение двух миров.

Это единственно правильный путь в реалистической опере.

Эничность действия достигается не количеством статистов в массовых сценах, «когда опера в руках будущих продолжате- а глубиной проникновения в сущность на- ставляют баб плисать перед Антоновым. лей Мусоргского будет становиться все родных интересов, степенью типизации Все быстрей и быстрей, в дикой отчаннной реальнее и реальнее, как и все вообще бу- образов основных героев, их характерно- пляске кружатся бабы. В их глазах ужас, стью. Показательно, например, сравнить машинально-ритмически двигаются они, основную редакцию оперы «Борис Годунов»; понукаемые свистом плеток. Это насильное с первоначальным ее варизнтом. Большин- движение все нарастает. Но теперь оно уже ство поправов Мусоргского сводилось в выражает протест, вызов. Кажется, это обогащению партитуры «характерными» пляшут уже не ноги, а сама душа. Сколько номерами (песенка хозяйки корчмы, здесь чисто русской удали и упорства! Это Принципиальным достоинством оперы порина на протяжении всей оперы не раз темы фрола: «За что надругались надо из них нет в опере судьбы, нет карактера. обещание неизбежной расплаты.

«В бурю» — опера истинно русская, с интонаций, психологической точностью.

искать не только в надовом строе мелодии. песни антоновцев. Может быть, еще более глубоким проявлением его являются богатство и широта тин действия, то очень скупо и сдержанно музыкального выражения.

ницы русской оперной литературы. Это особенно четвертой картинах. третья картина. Мрачный хор мужиков и

ми средствами. Как личные судьбы героев со всей их жизнен- 1 Ee, сначала робко, потом, проникаясь 1 хор «Пахать бы теперь», полный какогоотчаянием,

Эх, доля, неволя, Глухая тюрьма, Долина, осина, Могила темна!

Пьяные бандиты сгоняют навод и за-

Т. Хренников удачно пользуется речиташирокой мелодической основой. Музыка ее тивом для изложения действия, противопоражает искренностью, правдивостью поставляя его оркестру. Особенно большой выразительной силы достигает композитор Кремле дана скорее приближенно к драма-Думаются, что секрет русского нацио- в эпизоде ревности Наташи («Тиха я, тическому сцектаклю. Артист И. Петров нального характера в музыке следует безответна и кротка...») на фоне далекой тактично играет роль В. И. Ленина.

В онере Т. Хренникова есть сцена, кото- чи Листрата и Леньки у матери, то мощно

баб на площади перед штабом Антонова. вые куски, запоминающиеся арин, правда, щим интересом до самого конца. ка — сухое, бездумное упражнение в конт- стью, а онеры Даргомыжского, Мусоргского для, горячая любовь батрака Леньки к до- И вдруг, прямо по сердцу, стонущий, не очень развернутые (Сторожева «Идут с Успех оперы «В бурю» — неопровержирапункте. Некоторые композиторы после и Чайковского далеко продвинули русское чери фрола — Наташе. Это еще первая раздирающий душу лиссонанс меди в севера люди», Фрола «За что надруга- мое свидетельство того, что путь к решеоркестре, как выкрик,— из штаба вытал- лись», колыбельная и песня Леньки «Из- нию спора о будущем советской онеры левыке обратились в освоению народно-пе- каждый из них внес новое в развитие ре- Нелегки судьбы людей из народа, трудно кивают окровавленных пленных. Расталки- за леса светится», песня Антонова с хо- жит через реалистическое освоение нового сенного дала. Но перестройка иной раз влизма на оперной сцене. А. Даргомыж- достающееся им счастье... И в трудности вая толиу, их уводят на расстрол, Снова ром). Ансамолей в опере мало. Интересно материала на оперной сцене, что красота проходила формально. Обращение к влас- свий с горечью писал о современных ему этой, в пеказе своеобразия путей к боль- хор. Он звучит теперь угрожающе. Снова и по замыслу и по исполнению трио без музыки неотделима от человечности идеи, сическому наследию не означает от ругинерах: «Ругинный взглял их ищет шевистской правле есть хорошая честность и снова появляются пленые коммунисты. слов Аксины, Листрата и Леньки, Еще от характерности музыкального образа. каза от подлинного новаторства. «Матема» льстивых для слуха меледий, за которыми хуложника-реалиста. Очень многое было Допрос окончен. Выходит Антонов со штаб- не вполне примирившиеся братья и мать Красота и правда — неразделимы. тическую» музыку можно писать и с по- я не гонюсь. Я не намерен снизведить для уже в романе Н. Вирты «Одиночество», ными и любовницей Косовой. В оркестре сели пол стогом перед расставанием. Залумощью логарифмической линейки модер- них музыку до забавы. Хочу, чтоб звук сюжет которого положен в основу либрет- появляется новая тема. Антонов храбрит- нались. Тихая, какая-то нерешительная низма и с помощью таблицы умножения прямо выражал слово. Хочу правды...» то. Авторы не ношли в драматизации ся: «Я, я один командую армией народа», мелодия то сходится, то расходится, как старых щкол. Музыки не будет и в том и (Выделено мней. — В. О.). В развития романа по пути написнышего сопро- не в сопровождающем его хоре штабных — их мысли. Каждый думает о своем и друг ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА русской реалистической онеры М. Мусорг- тивления. Они не «иллюстрировали» испуг, растерянность. И вдруг — песня о друге. И засыпает Лонька, склонив го-Думается, что опера Ю. Шаперина «Де- ский — создатель характера музыкальны- идейные линии, а перенесли в спектакль Антонова, полная глухой, звериней тоски. Лову на плечо брата. Запоминается также № 8

подхватывают то затаенного, теплого ожидания мира и покод. Кажется, измученной дущой прислушиваются человек к дыханию разомлевшей весенней земли... Спектакль, поставленный П. Златогоро-

вым и II. Марковым, восстановлен в новой редакции. Режиссеры П. Златогоров и Н. Кемарская, дирижер П. Славинский, главный хормейстер А. Степанов и художник Б. Волков создали хороший спектакль. Многих исполнителей хочется помянуть добрым словом. Янко за чудесный образ старой Аксиньи. Как всегда, на высоте В. Канделаки (Сторожев). Очень тепло, выразительно поет Наташу Д. Потаповская. Много обаяния у В. Радзиевского (Ленька), Острый, характерный рисунок роли показали Н. Михеев (Антонов) и К. Белевцева, талантливо сыгравшая Косову. Трудную, ответственную нартию Фрода неплохо ноет молодой артист Г. Дударев. Но В. Андриевский показал в этой роли больше мужества и темперамен-

Листрат — слабое место оперы. Кроме второй картины, ему почти не дано на сцене настоящего дела. Артисты А. Аникиенко и Ю. Юницкий в меру сил своих оживили этот образ, но «спасти» его, разумеется, не смогли. По вине авторов он

остается сухим и условным. Отдельно хочется сказать о пятой картине, которая в стилевом отношении несколько отличается от других. Сцена в

В драматургическом отношении слаб фи-Орксстр все время участвует в разви- нал оперы. После рассказа Фрода и его друга Андрея (артист Н. Кедров) о том. чувства, непосредственность и щедрость «комментируя» его, как в прекрасной, как они ходили к Ленину, после убийства полной глубокого драматизма сцене встре- фрода действие оперы, собственно, сводится в договариванию сульбы Сторожева. рая заставляет вспомнить лучшие стра- вступая в диалог с пенцами в третьей и Это просчет и авторов и постановщика. Финал требует доработки. Тогда спектакль В опере есть превосходные музыкаль- будет смотреться с одинаково захватываю-

Владимир ОГНЕВ

17 января 1953 г.

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ ДИВЕРСИЯ БРУКИНГСКОГО ИНСТИТУТА

1. Кто владеет

Америкой

один из главных исчатных рупоров моно- их зловещие операции исходят не только из скупают по дешевке акции мелких держаполий США — с ликованием объявила: в Москвы, руках американских экономистов имеются «точные и конкретные данные для того, нападкам. Его обитатели некоторог время сты, заправляющие на бирже, снова вздуют чтобы показать ошибочность одной из из- тому назад пришли к выводу, что лучшим цены на акции, прибирая к рукам новые любленных пропагандистских установок га- ответом на эти нападки явится возмож- жертвы, отнимая сбережения еще у многих зеты «Правда», т. е. онибочность того, что ность ноказать, что Америкой, если годо- и многих тысяч мелких собственников. Это американская экономика в основном при- рить о корпорациях, составляющих ее жиз- уже будет «игра на повышение». Но ренаялежит небольшой группе уолл-стритов- ненную силу, в действительности владеет зультат остается все тем же — миллиардеских каниталистов, которые распоряжаю:- рядовой граждании. Они хотели бы полу- ры соберут новый урожай долларов! ся ею».

го» заявления «Нью-Йорк таймс» послужил (т. с. народным массам.— Н. Л.). опубликованный еще летом 1952 года доклад Брукингского института в Вашингто- рованные «данные», приводимые в докладе но грандиозные размеры в период экономи- родных масс. Еще после первой мировой не, содержащий результаты предпринятого Брукингского института. Однако даже жур- ческих кризисов — так было, например, в войны крупный британский финансовый этим институтом оригинального экономиче- нал «Стейтист», пытающийся всячески 1929—1933 годах. В 1948—1949 годах магнат Монд проповедовал «мир в проского обследования. Авторы этого доклада поддержать тезис о желательности и воз- также происходило сильное падение акций мышленности». Монд утверждал, что в пытаются доказать, что американские кор- можности «демократизации» капитализма. на биржах США. Это еще раз дало воз- Англии нет никакого антагонизма между порации отнюдь якобы не находятся под вынужден был заявить о «доказатель» можность биржевым волкам обобрать до предпринимателями и рабочими, составляюбезраздельным контролем пресловутой «ты- ствах», добытых Брукингским институтом: нитки мелких держателей цевных бумаг. щими «единую семью» английского народа. сячи американцев», а принадлежат булто «Они неубедительны, и это, пожалуй, нибы самым широким слоям населения США. кого не удивит». На каком же основании сделан такой вы-

Брукингского института в своем докладе утверждают, что, по данным проведенного ими обследования в США, имеется около 6.5 миллиона акционеров, иначе говоря, людей, владеющих акциями (т. е. документом о приобретении какой-то доли капигала акционерного общества). При этом «объективность» вашингтонских «исследователей» простирается так далеко, что, но их собственному признанию, обследование «касалось лишь самого факта владения. Не задавалось никаких вопросов в отношении суммы и количества акций...»

Конечно, на такой «научной» основе можно притти к сногсшибательным выводам. Намеренно уклоняясь от выяснения самых важных сведений, которые позволили бы установить действительное экономическое положение держателей акций, «исследователи» из Брукингского института огульно зачисляют во «владельцы» корпораций любого гражданина США, купивше го хотя бы одну акцию какой-либо монополии! Неважно, таким образом, владеет ла м-р Морган десятками тысяч акций на миллиарды долларов, а м-р Джон Смит --случайно приобретенной долькой акции стоимостью в десять долларов: оба они --с легкой руки Брукингского института являются равноправными владельцами капиталистического хозяйства США...

Читатель, пожалуй, может подумать, что і мы намеренно стущаем краски. Отнюдь нет! Достаточно сослаться на те комментарии. которыми сопроводила доклад Брукингского института буржуазная пресса США. Та же газета «Нью-Йорк таймс», расписывая идиллическую картину «демократизации» американского капитализма, ношла еще дальше данных Брукингского института и объявила «капиталистом» любого гражданина США, который имеет нескомько десятков долларов сбережений пли хотя бы полис страхования жизни, «Все эти десятно газета, — являются косвенно (!-- Н. Л.) владельцами американских корпораций»...

развернута п на страницах журнала них анций. «Нью-Йорк таймс мэгэзин»: здесь выступил некий Адольф А. Бербл младший, прави- почему же прислужники монополий из фетельственный эксперт, юрист и препода- дерального резервного управления не сгователь права. В статье, озаглавленной «На- ворились со своими коллегами из Брукингши капиталисты (советский взгляд и ского института? Но это -- обычное явлействительность)», он также пытается полемизировать с советской печатью и докладов адресован различной аудитории; рокой продажи акций. Такая система позво-«доказывает», что в США четыре пятых ьсех семей являются «владельцами» ления предназначен «деловым людям» и не корпораций. В тем же духе откликнулся имеет хождения в широких кругах читатена доклад Брукингского института и другой дей, а стряпня Брукингского института, орган монополий — «Уолл-стрит джорнэл». шумпо разрекламированная печатью моно-Эта газета прямо заявила: «Теперь все те, полий, как раз и предназначена для обмана могут получить капиталисты! кого убедили в том, что американская про- миллионов рядовых американцев. мышленность и коммунальные предприятия являются собственностью алчных богачей. должны изменить свое мнение».

И, наконец, вот «мораль» из пропагандистеких басен, распространяемых Брукингским институтом, которую изо всех спл граждан США «Нью-Йорк таймс»: «В Соединенных Штатах собственность стала таким распространенным явлением, - патетически восклипает газета, -- о каком и не мечтали Карл Маркс в Фридрих Энгельс. Америка принадлежит нам, американцам, и всем нам выгодно процветание крупных корпораций, деятельность которых стала благодаря нашим сбережевозможной ... «MRRH

Вот, оказывается, как далеко рассчитана идеологическая диверсия «исследователей» из Брукингского института — они пытаются «опровергнуть» — ни более, ин менее! — марксизм. Американские гангетеры пера осмеливаются писать о Марксе в Энгельсе! Жалкие пигмен! Поистине, ях цинизм может соперничать только с их невежеством и тупостью. Они силятся объявить «недействительными» открытые Марксом и Энгельсом законы развития капиталистического общества, основанного на беспощадной эксплуатации широких масс трудящихся кучкой капиталистов!

Секрет такого рвения присяжных «теоретиков» из Брукингского института выболтал английский журнал «Стейтист». Как сообщил нью-йоркский корреспондепт этого журнала, «исследовательская» выдазка Брукингского института была проведена по заказу президента нью-йоркской фондовой биржи Фанстона, который «оказал содействие обследованию»... «Стейтист» достаточно ясно изложил и те мотивы, которыми руководствовались Фанстон и его подручные. Это высказывание английского умеренно консервативного журнала настолько выразительно, что мы позволим себе привести его целиком.

«Кто владеет Америкой?» — спрашив: журнал «Стейтист». И отвечает: «В наше ную картину обогащения капитализма», фальшивая пропаганда пре- лио Дженовези было более двух миллионов рекламируют выпущенный ими новый сорт время, когда Соединенные Штаты являются ских хищников. Подобная сцена — лишь Так, в июле 1948 года журнал «Экономик вращения обнищавних продетариев в «ка. безработных. Отчаявшись найти работу на фашистекого премьер-министра этой страны. елинственным знаменосцем канпталистического общества, это не академический во- вой паники, когда цены на акции стреми- министерства финансов США за 1945 год, средств монополнстов и их даксев-профпрос. Критики капитализма, независимо от тельно падают в 10-20 раз ниже первонапозиции, с которой они критикуют, и независимо от предлагаемых ими изменений, основывают свои обвинения на той предпо- вложивших с трудом накопленные деньги в всего лишь 17 долларов в год, т. е. 32 цен- диверсанты из Брукингского института.

сылке, что капиталистическое общество эксплуатирует массы в корыстных интересах незначительной кучки. Нападки

Не так давно газета «Нью-Йорк таймс»— на наглых, злых магнатов Уолл-стрита и понижение», когда крупные бизнесмены 32 центами и 14 423 долларами в неделю?

чить возможность провозгласить, что это явление получило название «фон-Поводом для подобного «сенсационно- «Уолл-стрит принадлежит Мэйн-стриту» довой экспроприации», оно стало од используется под различными этикстками

ся над поисками средств, которые могли бы в рамках буржуазной законности, бирже- гами монополистического капитала. А на очень простом: ученые мужи из в глазах народных масс замаскировать зве- вые спекулянты нередко прибегают к совыпускаемых компаниями и корпорациями. просту обворовывают широкую публику. В вого фронта» в гитлеровской Германии. Лей тоже не нов. Его разоблачил еще 1916 году В. И. Ленин, писавший тогда: «Лемократизация» владения акциями, от которой буржуазные софисты и оппортуни- щаются — они остаются в карманах «учрестические «тоже-социал-демократы» ожи- дителей». дают (или уверяют, что ожидают) «демократизации капитала», усиления роли и значения мелкого производства и т. п., на деле есть один из способов усиления мощи финансовой олигархии»,

Нынешняя американская действительность с новой силой подтверждает полную справедливость этого ленинского положе- ций - жертва (а таких жертв, как заправилы во многом позаимствовали все ния. Весьма характерно, что даже данные свидетельствует Брукингский институт, эти присмы и методы из повседневной официальных учреждений США, отнюдь не миллионы!) хозяев монополий. Вовлечение практики финансовых магнатов США, косклонных публиковать исчерпывающую в биржевую игру сбережений мелких соб- торые в течение многих десятилетий непреинформацию о делах монополий, полностью ственников позволяет банкирам и круп- рывно совершенствовали разнообразные разоблачают попытки Брукингского инсти- ным спекулянтам-финансистам, как го- способы выкачивания денег из эксплуатитута выдать черное за белое. Возьмем, к ворят на своем жаргоне «деловые люди», руемого народа. Ныне в США, открыто примеру, сведения о распределении акций стричь биржевых «овец», отнюдь не делясь возглавивших лагерь реакции, агрессии и между различными группами держателей, с ними прибылями. опубликованные в сентябрьском номере бюллетеня федерального резервного управ- сты с акционерным капиталом составляют идеологами Уолл-стрита за «демократичеления США.

го управления, достаточно красноречивы.

Первое признание: 93 процента американских семей вообще не имеют никаких анций; из остальных же 7 процентов, владеющих акциями, большинству принадлежит «относительно небольшое число акций», как об этом с понятной «скромностью» повествует бюллетень.

Второс признание: по крайней мере 2/3 всех выпущенных в США акций принадлежат 1 проценту американских семей.

заокеанских мастеров фальсифицированных ки миллионов людей, - заявляет букваль- анкет и «выборочных» опросов): 99 процентов неквалифицированных рабочих и 95 процентов квалифицированных и полуква-Эта пропагандистская кампания была лифицированных рабочих не имеют ника-

Может, естественно, возникнуть вопрос:

мявшая под себя экономику крупнейшей в качестве «вознаграждения» мелким леркапиталистической страны, обогащается за жателям, с лихвой окупается. Ведь эти счет безудержной гонки вооружений, не- деньги играют важнейшую роль в развращадной эксплуатации американских трудя- щении широких кругов американского нащихся и ограбления народов зависимых ст селения буржуваной идеологией. Недаром США стран. Это реальный факт. А вот правящие круги США настойчиво распростщесть с половиной миллионов «акционе- раняют гнусные пллюзии относительно ров», которым, как высокопарно заявляю: реакционные газеты, «принадлежит» якобы «корпорация Америка», -- это миф, созданный пропагандистами монополий.

2. Как грабят с помощью акции

ра — 6,5 миллиона держателей акций, — Конечно, не о наличии «демократи» стократии». зации» капитала в США, а о широчайших масштабах ограбления американских масс правилами монополий с помощью выпуска акций для продажи «всем желающим».

ной табличкой «Национальный банк» написано отчаяние, кого-то неведомого безнадежно молят о пощаде, кого-то проклинают в бессильной ярости... Их обезуобъявлению, висящему на запертых дверях банка: «Платежи прекращены».

Что же здесь происходит? канских писателей-реалистов, например, в щего числа семей США.

замечательных реманах Теодора Драйзера, обычный в США эпизод очередной биржечальной цены.

Проф. Н. ЛЮБИМОВ

Уолл-стрит весьма чувствителен к этим Через некоторое время те же монополи-

ним из орудий обогащения монополий. Ro-Именно этой цели и служат фальсифици- добная «экспроприация» принимает особен-

о «демократизации» монополисти- ной капитал которых вообще не обеспечен держателями в акции, им уже не возвра-

ридцать два цента и 14.423 доллара

Держатель одной или нескольких ак-

господствующую форму предприятий. Ши- ский канитализи»! Признания, содержащиеся в докладе это- рокое распространение акций различных компаний и корпораций является основным риканских монополий, в котором выгодно способом выкачивания сбережений. имею- (для капиталистов!) сочетаются дополнищихся у некоторых слосв населения. Круп- тельный источник ограбления трудящихся ные монополии мобилизуют таким путем с попыткой их идеологического растления, миллионы не принадлежащих им долларов является привлечение рабочих и служадля своих операций. На эту удочку попа- щих к «участию в прибылях». Это делаетдаются обычно люди, мечтающие путем по- ся путем навязывания им акций данной купки нескольких акций выгодно «поме-фирмы или компании. Такие «держатели» стить» свои незначительные, по большей акций и фигурируют в докладе Брукингчасти с трудом накопленные сбережения,мелкие торговцы, служащие ресторанов, «капиталистов», владеющих 1-2 акцияфермеры. Сюда же относится, и незначитель- ми. Рабочим навязывают и так называемые Третье признание (самое неприятное для ная прослойка "высокооплачиваемых рабо- «шеры» (дольки акций в 10 долларов и чих из так называемой «рабочей аристо- т. п.). Для примера обратимся к практике кратии».

и это вынуждена признавать даже офици- более миллиона держателей акций. Еще в альная статистика, не могут делать ни- 1947 году компания обязала всех своих каких сбережений, ибо их жизненный уро- сотрудников приобретать у нее акции. Провень урезан до голодного минимума капита- дажа акций сотрудникам рассматривает- границы, снабжать печать статьями, репорлистической эксплуатацией на производ- ся, таким образом, как средство внедрения стве, высокими налогами и ценами. У тех и укрепления иден «классового сотрудниже слосв населения, которые все же имеют чества» рабочих и предпринимателей. кое-какие сбережения, монополисты выкадля своих операций значительные средства выкачка средств у населения является наи-

Надо также учесть, что тот ничтожный Клика уолл-стритовских магнатов, под- процент, который монополисты выделяют «возможности» превращения каждого американца в... миллионера. На протяжении десятков лет буржуваная печать, а также все прочие средства пропаганды, находящиеся в распоряжении Уоля-стрита, вколачивают в головы рядовых американцев что каждый из них имеет якобы «шанс» стать богачом. И миллионы мелких собственников попадаются на эту приманку «а вдруг?..». Небольшой купі акций со-О чем же, однако, свидетельствует циф- ставляет также и один из видов «подкормки» професоюзных боссов и прочих предаопубликованная Брукингским институтом? телей, вербуемых из рядов «рабочей ари-

В любом акционерном обществе СШ занимают господствующее положение круп-— прежде всего мелкой буржуазии — за- ные капиталисты, обладающие контрольными пакетами акций.

Бесспорный факт, что во всех отраслях ...Перед мрачноватым зданием с мрамор- экономики США небольшая группа акционеров владеет гораздо большей суммой актолпа взволнованных, охваченных паникой ций, нежели десятки и сотни тысяч мелких людей. Воздух сотрясают тысячи выкри- и средних держателей. Можно сослаться, ков, проклятий. Эти люди в растер- например, на доклад временной экономичезанной одежде, с лицами, на которых ской комиссии американского правительства о концентрации экономики в период второй мировой войны, внесенный в материалы 79-го конгресса США. В этом докламевшие глаза прикованы к лаконичному де сказано, что половина всех средств американских корпораций принадлежит не более чем 75 тысячам человек. Эта же комиссия сообщила, что в течение 1927 — Сцены, подобные описанной выше, мож- 1937 годов около 60 процентов всех прибыно найти во многих произведениях амери- лей по акциям получил лишь 1 процент об-

акции, это - крах, ги- та в неделю. А 71 человек, с годовым дохобель, конец всех жизнен- дом свыше 1 миллиона долларов у каждоных перспектив... А для го, получали в среднем 750 тысяч доллаворотил монополий-это ров в год, или 14 423 доллара в неделю. лишь обычная «игра на Надо ли комментировать разницу между

4. Старая погудка на новый лад

Проповедь «классового мира» между богачами и нищими, проповедь «сотрудничества» между эксплуататорами в эксплуатируемыми, с которой, по сути дела, выступил Брукингский институт, давно уже правящими кругами США, Англии и других каняталистических стран для обмана на-Наряду с акционерными обществами, Проповедь Монда была призвана обмануть прибирающими к рукам сбережения мил- рабочих, заставить их отказаться от клас-Идеологи капитализма давно уже быют- лионов мелких собственников, так сказать, совой борьбы, сделать их покорными слу-

И отнюдь не случайно теорийку «мира природу буржуазного общества. зданию дутых акционерных обществ, основ- в промышленности» столь возлюбила гитлеровская верхушка — фашистские «теоческого капитализма путем широкого никакими ценностями. Выпустив в прода- ретнки» и практики фацизма, вроде распространения среди населения акций, жу акции подобного «общества», они по- д-ра Лея, главаря так называемого «трудов момент неизбежного краха такого фиктив- организовал в широких размерах принуного общества деньги, вложенные мелкими дительную подписку рабочих и служащих на акции предприятий, принадлежавших угольным баронам, стальным и пушечным королям. Кроме того, фашистская администрация вычитала из зарплаты рабочих служащих определенные суммы, так называемые «железные сбережения». Эти деньги піли на финансирование гитлеровской военной машины и должны были якобы быть возвращены после войны.

> Часто забывают о том, что гитлеровские войны, эта чудовищная машина изощрен-В Соединенных Штатах компании и трс- ного экономического грабежа и выдается

> Одним из характернейших приемов амеского института в числе символических моргановской «Американской телеграфиой Лесятки миллионов трудящихся США, и телефонной компании». Она насчитывает

Ярыми защитниками и рекламными ление. Все дело в том, что каждый из этих чивают эти «свободные» деньги путем ин- агентами идеи «классового мира» являются предавнейшие прислужники Уолл-стрибюллетень федерального резервного управ- пяет крупным капиталистам мобилизовать та — правые социалисты. Они приложили немало трудов, чтобы подвести «теоретичена весьма выгодных для себя условиях — Скую основу» пол эту буржуазную ложь. чтобы обмануть миллпоны трудящихся в более дешевым кредитом, который где-либо странах капитализма, заставить их примириться с империалистическим рабством. «Ни марксизма, ни материализма, ни борьбы классов мы не признаем», --- цинично заявляет один из право-лейбористских боссов Морган Филлипс, являющийся в то же время председателем так называемого «со-

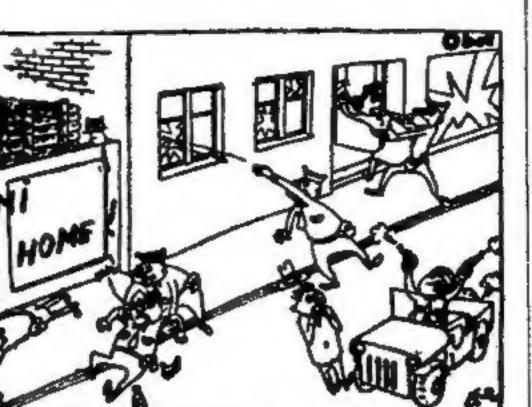
циалистического интернационала». Право-социалистические прислужники американского империализма всячески восхваляют капиталистическую Америку. Филип в газете «Нопюлер» утверждает, будто бы в США капитализм «никогда не носил буржуазного характера» и что якобы «в США и теперь не существует никакой социальной дифференциации». Правые социалисты в Западной Европе в в Азии болтают о замене капитализма неким «лемократическим социализмом», который на новерку, как две капли воды, схож с «демократическим капитализмом» уолл-стритовских воротил. Проповедуя отказ классовой борьбы, отравляя рабочее движение ядом буржуазной идеологии, правые социалисты вонзают нож в спину рабочего

«Теоретические» выкладки право-социалистических лакеев и ученых прислужников монополий призваны также поддержать и популяризировать в широких массах миф о «демократизации» капитала. А заправилы монополий США придают этому мифу немалое значение. По их расчетам, внедрение «идеи участия в прибылях» позволит им еще успешнее грабить народ и одновременно прививать широким массам буржуазную идеологию.

«Внушить эту ндею,— заявляет тот ж английский журнал «Стейтист», — такова цель г-на Фанстона (упоминавшегося уже нами президента нью-поркской биржи. тов в Индо-Китай, нашли там свою гибель. — Н. Л.) и его соратников».

В погоне за наивысшими прибылями американские монополии, целиком полчинившие себе государственный аппарат. прибегают к различным присмам маски-К моменту окончания второй мировой ровки своих подлинных целей и намеремастерски воссоздавшего в «Финансисте», войны концентрация прибылей в руках ний. Проповедь «мира в промышленности». «Титане» и других своих книгах подлин- небольшой кучки магнатов финансового классового «мира» и «демократического аутлук» писал, основываясь на данных питалистов» входят в арсенал испытанных что 38 миллионов человек с годовым дохо- союзных боссов, деятелей продажной пресдом менее 3 тысяч долларов получали в сы и жрецов лженауки. Именно к числу Для десятков тысяч мелких держателей. виде процентов и дивидендов в среднем последних и принадлежат идеологические

Международная почта



- Джимми!.. Скажи, где мы, собственно говоря, находимся? В Англии, Франции, Германии или Японии?... - Стреляй, Дик!, После разберемся!. Рисунок куд. Шмитта из немецкой газеты «Берлинер цейтунг»

падногерманских изданий, пропагандиру- нием». ющих (с полного одобрения американских оккупационных властей) идею возрождения

гитлеровского вермахта, особого внимания заслуживает недавно вышедший в свет «Немецкий солдатский календарь на 1953 год». «Солдатский календарь» издан громадным тиражом. На его обложке изображен солдат гитлеровской армии в стальном шлеме, об- сигарет, подверглось нападению... пиратов! рамленный символической лавровой веткой. Как сообщает австрийская газета «Эстерступниками небезызвестным генералом Гуде. к «Комбинатику», взяли его на афордаж и рианом и адмиралом Ганзеном, многозначи- завладели грузом стоимостью в 100.000 долтельно подчеркивается: календарь должен ларов. «воскресить воспоминания о прошедшем» и вместе с тем «направить взгляд в будущее». водах — явление не частое. Вполне есте-Авторы предисловия указывают, что изда- ственно, что происшествие наделало много ние это посвящается всем тем, «кто еще то- шума. На ноги была поставлена полиция мится в тюремных стенах». И чтобы не оста- ряда стран. Предпринятые розыски дали валось сомнений в том, кто имеется в ви- результаты: удалось задержать судно «Эсду, сразу же вслед за предисловием поме- ме», оказавшееся тем самым пиратским щена фотография одного из «наибольших кораблем, котсрый ограбил «Комбинатик». мучеников» -- бывшего фашистского генерал-фельдмаршала Эриха фон Манштейна в ности пиратов XX века. Судно «Эсме» привоенном мундире при всех орденах.

леровская армия, солдаты которой якобы Его ближайшим помощником был другой были «идеальными» во всех отношениях.

Приговор Нюрибергского трибунала для авторов календаря — акт «бесчестия». Ре- мерсант», владелец фабрики нейлонового дакция оплакивает «трагический конец не- белья. Форест и Пейли специально снарядикоторых генералов вермахта». Однако сле- ли «Эсме» для пиратских набегов... дует надеяться, говорится далее в тоне плохо скрытой угрозы, что молчание гитлеровских несмены готовы пользоваться любыми приссолдат не продлится долго -- им уже «ука- мами грабежа, в том числе и средневековызан дальнейший путь, ведущий к сильной ми!

Показательна рубрика «Памятные дни», в которую включены, как праздничные дни, даты наиболее кровавых преступлений гитлеровской армин. Помещены в книге многочисленные фотографии «корифеев немецкого солдатского духа», вроде военных преступников Деница, Рундштелта и Кессельринга.

Этот «Солдатский календарь» — яркий образчик самой беззастенчивой и наглой милитаристской пропаганды, процветающей сейчас в Западной Германии. Он в то же время является плодом тех неустанных забот, которыми американские оккупационные власти окружают распоясавшихся западногерманских реваншистов.

Изданный в 1951 году в Париже «Ежегодник прессы» утверждает, что американское агентство Кистоун — это «прославленное на весь мир фотоагентство, обладающее возможностями поставлять в кратчайший срок известия из-за тажем и документами самого сенсационного

Ныне агентству вменена, повидимому, в обязанность не только пропаганда американского образа жизни, но и всяческая реклама «достижений» стран, опекаемых янкии м периалиста-



ми. Но беда тсм, что действительность этих стран дает для этого весьма мало пригодного рнала. Французская

газета «Юма-

привела великолепный пример деятельности агентства Кистоун. Агентство решило поведать миру о том, каким почетом якобы пользуются в Западной Германии классики мировой литературы, в частности, великий ских профсоюзов, он ваявил: «Уже в профранцузский писатель Виктор Гюго. В ка-Так, французский правый социалист Андре честве вещественного доказательства фотоагентство распространило изображение почтовой марки с портретом Гюго, сочинив к ней следующую подпись: «В Западной Германии Виктор Гюго в почете, Почта Западней Германии создала новую марку в честь Виктора Гюго». Но произошла осечка. Агентство Кистоун

было уличено в подлоге. Дело в том, что оно пренебрегло одной «деталью», которой не следовало пренебрегать. На марке отчетливо видна надпись: «Германская Демократическая Республика»! Именно там, а не в Западной Германии и была выпущеня ознаменование 150-летия со дня рождения

Описанный случай характеризует методы работы «прославленных на весь мир» американских буржуазных агентств.

итальянская семья получает из Франции от военных властей извещение со скорбными словами: «Убит во Вьетнаме»... О ком идет речь, какое отношение имеет Италия к «грязной войне» французских колонизаторов

То одна, то другая

во Вьетнаме? Речь идет о молодых итальянцах, которые поддались уговорам вербовщиков, вступили во французский иностранный легион и, посланные в качестве ландскиех-Как все это происходит, можно проследить

на примере двадцатилетнего итальянца из Терамо — Эмилио Дженовези. судьбе которого рассказала газета «Унита». Траурное извещение, полученное старым Гастоном Дженовези, было первым и послед. ним известием от сына, который летом 1951 года покинул родной город и отправился искать работу. Но в Италии и без Эми- риканского Союза (трест Реддингедаажонд)

Во всех странах. гродине, он решил испытать счастье во Франции. Вместе с тремя товарищами Эмилио, после долгих блужданий в горах, перешел французскую границу.

Однако и вс Франции дела обстояли не лучше: устроиться куда-либо оказалось невозможным. Вскоре измученных и голодных юношей арестовала полиция. Они быля поставлены перед выбором: либо вернуться в Италию и попасть в тюрьму за нелегальный переход границы, либо вступить в иностранный легион — вербовщики сулили им сытую привольную жизнь. Так безработный итальянский юноша Эмилио Дженовези стал наемником французских колонизаторов. В составе 1-го батальона 5-го пехотного полка иностранного легиона он воевал против борющегося за свободу и независимость вьетнамского народа и пал бесславной смертью наемного солдата империалистсв.

«Он погиб, — пишет газета «Унита», — не во имя защиты родины, не во имя благородного и правого дела. Он погиб потому, что его родная страна не могла дать ему ничего, кроме беспросветной нужды. Теперь, похороненный на берегу Черной реки; которую уже форсировали победоносные войска Народной армии Вьетнама, Эмилио Джановези взывает: нужно сделать так, чтобы никому не пришлось следовать за ним по пути, продиктованному нищетой и отчая-

Недалеко от берегов Испании, в открытом море, не так давно произошло необычайное событие. Голландское судно «Комбинатик», шедшее с грузом

В предисловии, написанном военными пре- рейхище фольксштимме», пираты подошли В середине XX века пираты в европейских

Выяснились любопытные детали деятель-

надлежало группе спекулянтов и авантюры-В календаре безудержно восхваляется гит- стов, возглавляемой американцем Форестом. янки — Сидней Х. Пейли, хорошо известный в Танжере «почтенный американский ком-В погоне за наживой американские биз-



Каждый день этот западногерманский безработный запускает то в одном, то в другом месте Гамбурга воздушного змеж с надписью: «Я ИЩУ РАБОТУ». Но даже этот экстравагантный способ поисков работы не приносит желаемых результатов - работы нет...

> Снимок из австрийского журнала «Вельт-иллюстрирте»

Смесъ

ожиданно разоткровенничался. В новогоднем ЭГВ» — информационном бюллетене австрий« шедшем году ясно обозначилась угроза, нависшая над 1953 годом. Нам предстоит кривис сбыта, сокращение инвестиций, ограничение жилишного строительства, сокращение государственных пособий на социал**ьное обес**печение, безработица. К сожалению, не приходится рассчитывать на то, что существующие сейчас трудности смогут быть ликви-

ворил в таком тоне! Тренировна налогоплательщина. Администраторы, ведающие в США сбором налогов с населения, решили, что тренировка будущего налогоплательщика полжна начинать ся... со школьного возраста, Так, очевидно, и договорились с органами просвещения. И вот журнал «Ньюсуик» пишет: «Подростки теперь научатся заполнять анкету налогоплательщика, находясь еще в средней шисоле. Управление внутренних сборов (отдел министерства финансов США, ведающий, в частности, взиманием налогов.-Прим. ред.) полготовило курс, посвященный этому предмету. и вскоре разошлет учебные пособия директорам школ по всей стране».

дированы в ближайшее время». Можно пред-

ставить, какие тяготы ожидают австрийских

трудящихся в 1953 году, если министр заго-

но озаглавил: «Чем раньше, тем лучше»: • Ясная перспектива. В 1953 года турецкие власти оповестили **иасе**зение, в каком направлении будут развиваться их усилия. Оказалось: направление -прежнее... Как сообщает Анатолийское агент ство, министерство юстиции Турции осуществляет большую программу строительства тюрем «современного типа». В 1953 году должна быть вакончена постройна 29 тюрем - в Акшехире, Битлисе, Зонгулдаке, Измите, Эльбистане, Эрджише и других местах

Это сообщение «Ньюсунк» глубокомыслем

Очередной подарок Круппу. Немецкий воемный преступник пушечный король Крупп. освобожденный американцами из заключения. окнупационных властей в Запалной Германии. Считая, что герру Круппу тесно в его огромном фамильном пворце - «Вилле Хюгель», расположенном возле Эссена, добрые английские дяди возвратили ему ранее конфискованную фешенебельную виллу «Наро-

линенгоф» близ Гамбурга. Специально для расистов. «Эти сигареты изготовлены без всякого участия негрятянской рабочей силы. Поэтому цивилизованные люди могут курить их, не испытывая отвращения». Так, по словам испанского журнала «Мундо»: табачные фабриканты Южно-Аф-

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ. н. грибачев, г. гулиа, а. корнейчук, в. коротеев, в. косолапов,

Главный редактор К. СИМОНОВ.

А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН,